

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194476

UNIVERSAL
LIBRARY

प्रकाशक
गणेश कृष्ण बोडस,
महाराष्ट्र नाटक मंडळी, पुणे.

[सर्व हक्क प्रकाशकाचे स्वाधीन.]

ॐ ॐ ॐ

मुद्रक

अनंत सखाराम गोखले,
‘विजय’ प्रेस, ५७० शनिवार, पुणे.



अर्पण पत्रिका



ओ-ना-मा-पासून नाट्यकलेचें शिक्षण देऊन

बरावाईट नाट्यलेखक

होण्यापर्यंतच्या सुस्थितीला मला आणिलें त्या

‘महाराष्ट्र नाटक मंडळी’स

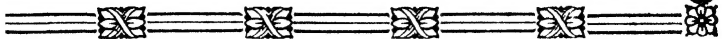
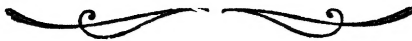
व तिच्या अभ्युदयाकरितां झटलेल्या आणि झटणाऱ्या

सर्वत्रांस

ही माझी प्रथम नाट्यकृति कृतज्ञतेनें

अर्पण करीत आहे.

-वि. ह. औंधकर



श्रीराम प्रस्तावना

महाराष्ट्र नाटक मंडळीला आपल्या एका प्रसिद्ध नटाची ही नाट्यकृति प्रयोगरूपानें जशी प्रेक्षकांसमोर मांडतांना, तशीच प्रस्तुत लेखकाला ती पुस्तकरूपानें वाचकांसमोर सादर करतांना धन्यता वाटावी यांत नवल नाहीं. महाराष्ट्र नाटक मंडळीच्या इतिहासांत अशा प्रकारचा हा दुसरा मंगल प्रसंग होय. पूर्वी सन १९११ सालीं माझे त्यावेळचे सहकारी मित्र श्री० यशवंतराव टिपणीस यांचे ‘कमला’ नाटक मंडळीनीं रंगभूमीवर आणलें, तो या प्रकारचा पहिला प्रसंग. ‘कमला’ नाटकाला मंडळीचे आद्य पुरस्कर्ते गुरु० भानु यांनीं प्रस्तावना लिहिली आहे. आजच्या प्रसंगां मीं तें कार्य करावें अशी श्री० औधकर यांची इच्छा आहे. गुरुवर्यांची विद्वत्ता माझ्या आंगीं नाहीं. पण मंडळीच्या आमपणाचे जे माझे नाते आहे तें लक्षांत घेतां श्री० औधकरांची इच्छा मला मोडवत नाहीं.

माझे तरुण मित्र श्री० विष्णुपंत औधकर-प्रस्तुत नाटकाचे कर्ते-हे प्रथम सन १९०७ सालीं मंडळींत आले. मंडळीचें हे वर्ष सस्मरणीय आहे. पहिल्या दोन अडीच वर्षांच्या अनुभवानें गद्य नाटकासंबंधाने मंडळी जरा हताश झाली असतां गुरु० खाडिलकर यांचीं दोन नवीन नाटके ‘कीचक्रवध’ व ‘वायकांचें वड’ हीं याच वर्षीं मंडळीला मिळालेली होती व त्या योगाने नवा हुरूप येऊन मंडळी आपला जम जोराने दसवीत होती. याच सुमारास थोड्या फार अवकाशाने, निरनिराळ्या ठिकाणांहून जवळ जवळ सारख्याच म्हणजे चौदापंधरा वर्षांच्या वयाचीं चार अगदीं कांवळीं मुलें मंडळींत आलीं. श्री० औधकर हे त्यांपैकींच एक असून बाकीचीं तीन म्हणजे श्री० भट, वैशांपायन व दाते होत. त्यांना पाहून ‘अरेरे! या कोवळ्या तरतरीत दिसणाऱ्या मुलांचें आयुष्य केवळ नाटक कंपनींत व्यर्थ जाणार ना? ज्या वयांत कांहींतरी विद्या संपादन करावयाची त्या वयांतच हीं नाटकी बनलीं! पुढें यांचें काय होणार तें दिसतेंच आहे!’

असे विचार मनांत येऊन त्या विचारांचा उच्चारही कित्येकांच्या तोंडून झाला असेल. पण आज जवळ जवळ दीड तपानंतरची वस्तुस्थिति पाहिली तर महाराष्ट्र मंडळींत या चारी कोंवळ्या मुलांचें आयुष्य वायांच गेलेलें दिसत आहे काय ? त्यांच्याहून अधिक शिक्षणाच्या वन्याच लोकांपेक्षा ते खात्रीने अधिक पैसा मिळवीत आहेत. चौघांचीही चांगल्या रीतीनें लग्नें झालीं असून ते सुखानें ससार करीत आहेत. आणि समाजांतील चार लोकांचा शिष्टजनसंमत मार्ग न स्वीकारतां ते 'नाटकी' बनले यामुळें जर कांहीं त्यांच्या आयुष्याचें झालें असेल तर हेंच कीं, ज्या कलेला 'देवादिकांचा चाक्षुष यज्ञ' असं बहुमानानें म्हणतात त्या कलेत या चौघांनींही आपापल्या परीनें यश मिळविलें असून चौघेही लोकादरास पात्र झालेले आहेत. त्यांचेपैकीं श्री० दाते हे तर 'नटा'चा श्रेष्ठ प्रतीचा लौकिक मिळवून शिवाय रा० दत्तोपंत देशभांडे यांचे जोडीला संस्था चालविण्याचें दुर्घट कार्यही करित आहेत. आणि श्री० औधकर हे नामांकित नट आज 'नाटककार' या बहुमानानें पुढें येत आहेत.

नट व नाटककार हा योग, अल्प प्रमाणांत कां होईना, पण महाराष्ट्रांत आरंभापासून दिसून येतो. महाराष्ट्र रंगभूमीचे जनक विष्णुदास भावे त्याच-प्रमाणें अण्णासाहेब किलोस्कर, डोंगरे, देवल, माधवराव पाटणकर, श्री० यशवंतराव टिपणीस, काशीकर, गोविंदराव टेंबे वगैरे मंडळी नट व नाटककार म्हणूनच प्रसिद्ध आहेत. ही सर्व मंडळी पांढरपेशा वर्गातील असून थोड्या-फार अंशानें व्युत्पन्न किंवा पूर्वीकांहींतरी शिक्षणाचे संस्कार झालेले अशांपैकीं आहेत. पण श्री० औधकर हे एका मागसलेल्या शिंपी जातीतील असून यांचें पूर्वशिक्षण पाहिलें तर गांवठी शाळेंत व्यापारी लेखनवाचन व हिशोबठिथेच या पलीकडे विलकुल झालेलें नाहीं. आणि वर सांगितल्याप्रमाणें ते अगदीं कोंवळ्या वयांतच नाटक कंपनींत आलेले ! पण यांची प्रस्तुतची ही पहिलीच नाट्यकृति पाहिली तर महाराष्ट्रांतील चांगल्या नाटककारांच्या पंक्तीला—वरच्या पानावर जरी नव्हे तरी कोठें तरी पंक्तीला—बसण्याइतक्या योग्यतेची ती झाली आहे असें रसिकांना वाटल्यावांचून रहाणार नाहीं असें वाटतें.

वरील गोष्टी प्रामुख्यानें येथें मांडण्याचा हेतु इतकाच कीं, सामान्यतः नाटकाच्या धंद्यासंबंधानें बहुजनसमाजाचा जो एक ग्रह आहे तो सर्वोर्शी

खराच आहे असं नसून या धंद्यांतही कोणाला कसा वाव आहे, आपल्या कर्तबगारीने कोणालाही या धंद्यांत कशा प्रकारचे यश मिळवितां येते, संभावितपणाने राहून कोणालाही संसार चांगला करतां येतो, इतकेंच नव्हे तर समाजांत प्रतिष्ठित समजलेल्या इतर व्यवसायांत शेंकडा नव्याणव सु-शिक्षितांनाही कर्तबगारी दाखविण्याला जो अवसर नसतो तो या धंद्यांत अशिक्षितांनाही मिळून येथील व्यावहारिक शिक्षणाने विद्वज्जनमान्य असं यशही या धंद्यांत मिळविणें शक्य कसें असतें, हें या धंद्याच्या चालू काळांतील, लोकांच्या नजरेसमोरच्या, प्रत्यक्ष गोष्टी निदर्शनास आणून समाजाचा या धंद्यासंबंधाचा ग्रह थोड्याफार अंशाने बदलतां आला तर पहावा; तसेंच नाटकाच्या धंद्यांत पडलेल्या इतर होतकरू तरुणांच्या मनांतही कर्तबगारीसंबंधाने सात्त्विक ईर्ष्या उत्पन्न व्हावी हाही एक, या गोष्टी अशा रीतीने पुढें मांडण्याचा दुसरा हेतु आहे. श्री० औंधकर यांची जन्मजात परिस्थिति व त्यांचें पूर्वे शिक्षण हीं सर्वथैव मार्गसलेलीं असतांही नाटकाच्या धंद्यांत राहून त्या धंद्यांतील व्यावहारिक शिक्षणाचा जागृत मनाने फायदा घेऊन आपल्या परिश्रमाने त्यांना काय करतां आलें हा इतिहास कोणाही तरुण नटाला बोधप्रद होऊन उमेद आणणारा आहे. नटांना इतर धंद्याच्या मानाने पोटाकरितां श्रम व दगदग कर्मा पडत असते. फुर-सतीचा वेळ व मनाची स्वस्थता हीं निःसशय अधिक असते. या अनुकूल-तेचा फायदा श्री० औंधकरांना जसा घेतां आला तसाच तो इतरांनाही घेतां येण्यासारखा आहे. श्री० औंधकरांप्रमाणे सर्वांनाच नाटककार होतां होईल किंवा सर्वांनीं नाटककारच व्हावें असा या लिहिण्याचा हेतु नाही. पण नाट्यकलेंत 'लोकवृत्तानुकरण' करून अखिल संसाराचें चित्र दाखवा-वयाचें असल्याकारणाने त्या कलेंत अंतर्भूत होत नाही अशी कोणतीच विद्या अगर कला नाही. मग यांपैकीं साधेल त्या एकाद्या विद्येंत अगर कलेंत श्री० औंधकरांप्रमाणें वरील अनुकूलतेचा योग्य उपयोग करून घेऊन तपश्चर्येनें कोणत्याही नटाला यश मिळवितां येणार नाहीं काय ? या धंद्यांतील माझ्या तरुण होतकरू मित्रांनीं या कळकळीच्या चार शब्दांचा अव्हर करूं नये अशी माझी त्यांस विनंती आहे.

श्री० औंधकरांचे हें 'वेवेदशाही' नाटक, त्यांची पहिली कृति म्हणून

लोकांपुढें येत आहे. यापूर्वी वेगवेगळ्या कथानकावर एक दोन अपुरे प्रयत्न करून त्यांनी पाडिले होते. पण ते केवळ हात वळण्यासाठीच होते. सन १९१४ सालचे मुमारास 'कंसवधा'च्या कथानकावर लिहिलेले दोनतीन प्रवेश मला त्यांनी दाखविले होते. त्यावरून हल्लींच्या इतके हे नाटककार होतील असे निदान त्यावेळीं तरी मला वाटलें नव्हतें. लेखनाचा अंकुर खास होता, पण त्याच्या विकासाचा अंदाज मात्र करवत नव्हता. तरीपण 'मी नाटक लिहावे आणि महाराष्ट्र नाटक मंडळीकडून तें पुढें यावे' अशी आपली फार फार इच्छा असल्याचें त्यांनीं त्यावेळीं बोलून दाखविलें व त्या इच्छेला देतां येईल तितकें प्रोत्साहन त्यावेळीं दिलें गेलें, त्या प्रोत्साहनाप्रमाणें आज खरोखरच गोष्टी घडून आलेल्या पाहून श्री० औधकरांप्रमाणेंच प्रस्तुत प्रस्तावनालेखकालाही परमावधीचा संतोष वाटत आहे.

'बेबदशाही'चें कथानक ऐतिहासिक आहे. याच ऐतिहासिक भागावर पूर्वीं तीन चार तरी नाटके होऊन गेलेलीं असून त्यांतच नुकतेच होऊन गेलेले प्रतिभासंपन्न नाटककार कै० गडकरी यांचें 'राजसंन्यास' हें एक आहे. तें अपुरें असलें तरी गोविंदाग्रजांच्या अखंड दरवळणाऱ्या बागेतील तें अर्धोन्मीलित असें पुष्प आहे. तें अशा स्थितींतही टवटवीत राहून आपला आल्हादकारक परिमळ निरंतर सोडल्यावांचून रहाणार नाही. असें असूनही त्यांच्या मागून श्री० औधकरांनीं त्याच भागावर आपलें हें पहिलेंच नाटक लिहिण्याचें धाडस कां करावें ? खरें म्हटलें तर 'राजसंन्यास' नाटक वाचूनच त्यांना हें नाटक लिहावेंसें वाटलें. याचें कारण एक तर कै० गडकऱ्यांचें नाटक अपुरें राहिल्यानें तो ऐतिहासिक भागच पुण्या स्वरूपांत चांगल्या रीतीनें लोकांपुढें येण्याचें राहून गेलें. शिवाय कै० गडकऱ्यांचा तें नाटक लिहिण्यांत भाषेच्या दृष्टीनें जो एक विशेष हेतु होता—म्हणजे विशिष्ट काळाचें चित्र तत्कालिन पात्रांच्या व प्रसंगांच्याद्वारे जसें दाखवावयाचें तसेंच तें त्या काळाच्या भाषेच्या द्वारेही दाखवावयाचें—हा त्यांचा हेतुही अपुराच राहून गेला. या दोन्ही दृष्टींनीं थोडाफार साधल्यास आपण प्रयत्न करून पहावा ही उमेद श्री० औधकरांनीं मनांत धरली. तसेंच कै० गडकऱ्यांनीं आपल्या कथानकांत ऐतिहासिक प्रसंगांवर फारसा भर दिलेला नसून संभाजी, येसूबाई, शाहुराजे व कलुषा या पात्रांवांचून बाकीचीं त्यांचीं

पात्रंही काल्पनिक आहेत. तानाजीचा राया व हिरोजी फर्जेद हीं पात्रं नांवांनं ऐतिहासिक आहेत; पण त्यांची रंगावट पाहिली तर त्यांचे जागीं काल्पनिक नांवं घेतलीं असतांही चालण्यासारखें आहे. तेव्हां आपण आपल्या कथानकांत होतांहोईल तों ऐतिहासिक पात्रंच घ्यावीं व संभवनीय वाटतील असे त्यांचे ऐतिहासिक प्रसंग योजून आपण नाट्यरचना करावी असें श्री० औंधकरांनीं ठरविलें. ही त्यांची मनीषा अगदीं हातास न येणाऱ्या दुष्प्राप्य फळासाठीं खुजा वामनानें धरलेल्या लोभासारखीच होती, त्यांत त्यांना यश आलेंच नाहीं असें त्यांची ही प्रस्तुतची कृति वाचल्यावर अगर तिचा प्रयोग पाहिल्यावर कोणाही सहृदय वाचकाला अगर प्रेक्षकाला म्हणतां येईल असे वाटत नाहीं.

एखाद्या ऐतिहासिक कथाभागाची यथाक्रम अंकांत आणि प्रवेशांत वांटणीं करून तत्कालीन पात्रांच्या द्वारें तो कथाभाग वठवून दाखविला, कीं तें जसें ऐतिहासिक नाटक झालें असें म्हणतां येणार नाहीं; फार तर त्यास 'बखरीचा चित्रपट' म्हणतां येईल, त्याचप्रमाणें लेखकाच्या मनांतील एखादें विशिष्ट तत्त्व प्रतिपादन करण्यासाठीं अगर एखादा काल्पनिक प्रसंग वठविण्यासाठीं एखादें कथानक योजून त्यांतील पात्रांना ऐतिहासिक नांवं दिलीं तर त्यालाही 'खरें ऐतिहासिक नाटक' असें म्हणतां येणार नाहीं. ऐतिहासिक गोष्टी या गतकाळीं सृष्टींत घडलेल्या प्रत्यक्ष गोष्टी होत. आणि सृष्टींत प्रत्यक्ष घडणारे कोणतेही बाह्य व्यापार हे त्या त्या काळीं अदृश्य रूपानें वावरणाऱ्या पण देशकालवर्तमानानुसार विशिष्ट अशा कोणत्या तरी गूढ शक्तीच्या योगानें चाललेले असतात. कोणत्याही एखाद्या ऐतिहासिक अशा ठळक कालखंडांत घडलेल्या अनेक गोष्टी किंवा प्रसंग हे बाह्यतः परस्परविरोधी किंवा अगदीं तुटक असे वाटत असले तरी सूत्रचालकाप्रमाणें अदृश्य राहून आपले व्यापार चालविणाऱ्या त्या कालखंडांतील गूढ शक्तीचा जर बोध झाला तर सकृद्दर्शनीं विरोधी अगर तुटक वाटणाऱ्या गोष्टींत व प्रसंगांत कार्यकारणभावाचा लागावांधा कोणत्या प्रकारचा आहे यावर लःकरून प्रकाश पडल्यासारखें होऊन ऐतिहासिक कालाचें तें चित्र मनःश्वक्षुं पुढें सायसंगीत उभें रहातें व मानवी मनाला कोड्याचा उलगडा झाल्याप्रमाणें आल्हाददायक होऊन बोधप्रदही होतें.

ऐतिहासिक नाटक लिहिणारानें त्या काळीं घडलेल्या सर्व गोष्टींना सूत्रानें खेळविणारी ऐतिहासिक गूढ शक्ति बरोबर ओळखून तिच्या साक्षीनें त्या सर्व गोष्टींची मांडणी चतुराईनें-खऱ्या नाट्यकवीच्या कुशलतेनें-केली तरच तें नाटक खरें ऐतिहासिक नाटक या नांवाला पात्र होईल. अशा प्रकारचीं नांवे घेण्यासारखीं मराठी भाषेंतील ऐतिहासिक नाटके म्हणजे गुरु० खाडिलकर याचीं 'भाऊबंदकी' व 'सवाई माधवरावाचा मृत्यु' त्याच-प्रमाणें श्री० तात्यासाहेब केळकर यांचें 'तोदयाचें बंड' आणि कै० शास्त्रीबुवा यांचें 'शिवसंभव' हींच होत. कै० गडकरी यांचें 'राजसंन्यास' हें नाटक, नाटक या दृष्टीनें अत्यंत श्रेष्ठ दर्जाचें आहे. पण तें ऐतिहासिक नाटक नसून तत्त्व-प्रतिपादक आहे. म्हणजे कै० गडकऱ्यांच्या मनांतील एक तत्त्व-अर्थात् तें त्रिकालायाधित आहे-कीं 'राजा हा जगताचा इच्छाविरहित-उपभोगशून्य स्वामी' तो उपभोगरत झाला तर 'परिस्थितजनांची पुण्याई रद्द होते', राज्य रसातळाला जातें, हें तत्त्व विशद करून दाखविण्यासाठीं त्यांनीं संभाजीचें चरित्र दृष्टांतादाखल घेऊन आपलें नाटक रचिलें आहे. व त्या दृष्टीनें तें तत्त्व-प्रतिपादक नाटक म्हणून अत्यंत सरस वढलें आहे. पण त्या काळच्या ऐतिहासिक गूढ शक्तीचा ओघ जर पाहिला तर संभाजीच्या दुष्कृत्यांनीं किंवा कै० गडकरी म्हणतात त्याप्रमाणें संभाजीला 'नेत्या पुरुषाची जबाबदारी न कळल्यामुळे मराठेशाही मातीस मिळाली', हें खरें नसून त्या दुष्कृत्यांनीं बेबंदशाही कळसास पोचून, मराठेशाहींत खऱ्या देशाभिमानाची प्रेरणा होऊन पुढें मराठेशाहीची हिंदुपदपादशाही झालेली आहे. या दृष्टीनें पाहिलें असतां श्री० औधकरांचें 'बेबंदशाही' हें नाटक 'ऐतिहासिक नाटक' या नांवाला अधिक साजेस झालें आहे. 'बेबंदशाही' हें नाटकाचें नांव त्या काळाचें बाह्यस्वरूप दर्शवीत असून त्या स्वरूपाचीं सूत्रे हालविणाऱ्या त्या काळच्या गूढ शक्तीचा ओघ नाटकाच्या एकंदर कथानकांतून अशा रीतीनें गेलेला दाखविला आहे कीं, 'माझ्या सुटकेकडे आशाळभूतपणानें डोळे लावून बसलेली मराठेशाही तुला (औरंगजेबाला) याच दक्षिणेंत त्राहि त्राहि करून सोडल्याशिवाय राहणार नाहीं...मराठ्यांच्या बेबंदशाहीला कारण झालेला हा राजा स्वधर्मासाठीं प्राणांची आहुति देऊन हिंदुपदपादशाहींत एकीचा नवा जोम निर्माण केल्यावांचून रहात नाहीं'. हे संभाजीच्या तोंडचे त्या

ओघाची ऐतिहासिक गति व दिशा दाखविणारे शब्द कोणालाही पटल्या-वांचून राहणार नाहीत.

प्रस्तुत नाटकाच्या कथेची संविधानकांत मांडणी—अर्थात् त्यांतील रचना-कौशल्य, रसोत्पत्ति व रसोत्कर्ष, पात्रांचे स्वभावपरिपोष, विचार, कल्पना व काव्य इत्यादि गोष्टींबद्दल मी येथे कांहीं लिहिण्यापेक्षां परिचयादाखल वर लिहिलेल्या सर्वसामान्य प्रस्तावाने प्रत्यक्ष नाटकच रसिकांपुढे, त्याचा हंसक्षीरन्यायाने आस्वाद घेण्यासाठी, सादर करणे मला बरे वाटते. फक्त तत्कालीन भाषेची छाया नाटकांत आणण्यासंबंधाने जो श्री० औंधकर यांनी प्रयत्न केला आहे त्याचा येथे निर्देश करणे अवश्य आहे. या प्रयत्नाचा उपक्रम प्रथम कै० गडकरी यांनी आपल्या 'राजसंन्यासांत' केल्याचे वर सांगितलेच आहे. नाटकांतील भाषेचा प्रश्न हा एक साहित्यशास्त्रांतील 'संकेता'चा भाग आहे. नाटकाच्या कथाभागाचा देशकाल ही जरी वेगळी असली तरी ज्या देशाच्या व ज्या काळच्या प्रेक्षकांसाठी ते लिहिले असेल त्यांच्या काळच्या भाषेचीच त्या नाटकांत योजना करणे प्राप्त आहे. हा सामान्य संकेत स्वीकारून मग ज्या ज्या साधनांनी किंवा नजरबंदीने त्या कथानकाच्या कालाची छाया नाटकांत आणता येईल त्यांनी त्यांनी ती अवश्य आणावी. कै० गडकरी यांनी बखरींचा व तत्कालीन पत्रव्यवहाराचा चांगला अभ्यास करून आपल्या कल्पना त्या काळच्या भाषणसंप्रदायांनी सुंदर रीतीने नटवून ती छाया निःसंशय आणली आहे. कै० गडकरी यांच्या प्रतिभेचा भाग सोडून दिला तर श्री० औंधकर यांनीही त्या दृष्टीने प्रस्तुत नाटकांत कौतुक वाटण्यासारखे यश संपादन केले आहे असे दिसून येईल.

या नाटकांतील विनोद कांहींसा हलक्या दर्जाचा वाटण्याचा संभव आहे. पण ब्रदफेली, विषयासक्त संभाजीच्या राजवटीतील ते दृश्य आहे इतके लक्षांत घेतले असता त्याचा हलकेपणा क्षम्य होईल असे वाटते. एकंदरीने श्री० औंधकर यांच्या या पहिल्या नाट्यकृतीत दिसून येणारे ठळक गुण म्हणजे घेतलेल्या ऐतिहासिक काळाचे मर्म ओळखून तदनुसार कथानकाची रचना करण्याचे चातुर्य, अनुकूल असे वेचक उठावदार प्रसंग योजून ते सफाईदार रीतीने रंगविण्याची हातोटी, निकराचे संवाद मोजक्या शब्दांनी जोरदार भाषेत घालण्याचे कसब, मनाच्या अवस्था व त्यांचे

पालट यांची मीमांसा करण्याची कुशलता हे गुण सतत परिश्रमाने विकसित पावत गेले तर श्री० औंधकर हे पुढे मागे चांगल्या प्रकारचे नाटककार होतील यांत शंका नाही.

श्री० औंधकर हे प्रथम महाराष्ट्र मंडळीत आले त्यावेळीं त्यांजकडे 'फाल्गुनराव' नाटकांतील प्रथमच भिक्षुसाठीं येणाऱ्या रामदासीबुवा बरोबरील 'काळ्याबाई'ची भूमिका दिली होती. दारांतील भिकारीण कालांतराने पुढे सिंहासनावरील राणो झाली व 'काळ्याबाई'च्या झोळीत आज या नाटकाच्या गोन्या यशाची भिक्षा रसिक खास घातल्यावांचून राहणार नाहीत. हें दृश्य पाहून प्रस्तुत लेखकाला एकप्रकारे धन्य वाटत आहे. महाराष्ट्र नाटक मंडळीतील नटांचीं अशीं दृश्ये अधिकाधिक पहावयास सांपडोत !

पुणे, ता. २० ऑगस्ट १९२४ } अंबक सीताराम कारखानीस.
श्रावण वद्य ६ शके १८४६.

चार शब्द

गुरु० अण्णासाहेब कारखानीस यांनी माझ्या या प्रथम कृतीस प्रोत्साहनपूर्ण प्रस्तावना लिहून मला अत्यंत ऋणि केले आहे. त्याचप्रमाणे हें नाटक लिहिण्याचे बाबतीत ज्या माझ्या मित्रांनी मला विविध प्रकारचे साहाय्य केले त्याबद्दल त्यांचा, महाराष्ट्र नाटक मंडळीने हें नाटक परिश्रमपूर्वक वसवून अत्यंत मनोहर सजावटीने रंगभूमीवर आणले म्हणून त्यांचा, त्याचप्रमाणे अत्यंत आस्थेने प्रस्तुत पुस्तक छापून दिले याबद्दल 'विजय प्रेस'चे मालक रा० आप्पासाहेब गोखले यांचा मी अंतःकरणपूर्वक आभारी आहे.

आपला

वि. ह. औंधकर

श्रीराम

वेवंदशाही

अंक पहिला

प्रवेश पहिला

[ताराऊ आणि सूर्याजी किलेदार बोलत बसले आहेत.
स्थळ—रायगडावरील एक निवांत जागा.]

ताराऊ:—सूर्याजीराव, ह्या ताराऊला छत्रपति भोंसल्यासारख्या थोर कुळांत स्थळ मिळालें म्हणून माझ्या माहेरच्या माणसांनीं मला भाग्यवंतीण म्हणावें ! सख्या सोबतिणींनीं, खेळीमेळी मैत्रिणींनीं ‘आतां काय बाई, ताराऊ नरेंद्राची राणी—कुबेराची कामिनी बनली आहे’ अशा थट्टेनें मला पुरे पुरे करावें ! दख्खन—दौलतीच्या अपरंपार कल्पनेनें मीं सुद्धां मनामध्ये धन्यता मानावी ! पण काळाच्या पोटांत पुनः कैदखान्यासारखें विपरीत भविष्य भरलें असेल हें त्यावेळीं कुणाच्या स्वप्नींही आलें नाहीं. आतां कुबेरकुळीचें नांव सांगावें आणि कंगालगतीनें जगावें, असलें खडतर लिखितच सटीनें भाळीं लिहिलें असलें पाहिजे. नाहीं तर घातल्या अन्ना-वर आणि दिल्या वस्त्रावर लाजिरवाणें जिणें जगण्यांत, नजरकैदेच्या ह्या

कोंडवाड्यांत चोराचटोराप्रमाणें कोंडून घेण्यांत, स्वारींना खंती नसती का वाटली ? होणारासारखी बुद्धि होते म्हणतात तेंच खरें.

सूर्याजी:—(स्वगत) झाली या बयेची कटकट सुरू ! (उघड) वहिनीसरकार, ओढवल्या संकटाची राजाराममहाराजांना खंती वाटल्या-विना कशी राहिल ? पण त्यांनीं करावें काय ? बघावें तिकडे निराशेचीं स्मशानें आणि दुःखाचा दर्या तुफान भडकून गेलेला ! मग ते हताश दिसले तर त्यांत नवल काय ? बुरा वक्तू आला म्हणजे अकलवंतांनाही चक्रर खावी लागते सरकार !

ताराऊ:—पिसाळ, दुदैवाचे गोते धनवंतऱ्यांनाही चुकत नाहीत हें मला समजतें, पण त्या गोत्यांना नुसता गुंगारा देण्याचाही प्रयत्न न करणें म्हणजे खाऊं पाहणाऱ्या जातीच्या बाबापुढें गरीब गाईनें आपसूक मान देण्यासारखेंच नाही का ? आल्या संकटाची आज नऊ वर्षे गांजणूक गांजते ! किती दिवस भावाची दरकार ठेवायची ? येऊं नये तो बुरा वक्तू आला खरा ! आतां बाघ म्हटलें तरी मोत आहे, आणि बाघोबा म्हटल्या-नेंही मरण टळत नाही. मग ओढवलें मरण टाळण्यासाठीं अंमळ हातपाय तरी पाखडायला नकोत का ?

सूर्याजी:—सरकार, बोलल्या गोष्टींतलें इंगित उमगलों. मानी आणि महत्वाकांक्षी मराठ्यांना शोभेसें वहिनीसरकार बोलल्या ! (स्वगत) शिर्क्यांनीं मोगलांचें मदतीनें भोंसल्यांचा निर्वेश करण्याचा विडा उचलून माझी मोहबत केल्यावर या बयेच्या महत्वाकांक्षेला कुठून वाव मिळणार ! (उघड) पण सरकार, शंभुराजांच्या-ह्या धाडशी कर्दनकाळाच्या-बेबंदशाहींत अशा मसलतीला माणूस आतां धजावेल कसें ? आमचेच घ्याना, वाईच्या देश-मुखीसाठीं तळमळतां जीव मुठींत धरून बसायची आम्हांला तरी हौस का आहे ? पण करावें कसें ? आवासाहेबांच्या मरणकाळीं शंभुराजांना पन्हाळ्या-वर कैदेत ठेवून, भल्याभलाईत गाजलेल्या मुत्सद्यांनीं राजाराममहाराजांना तक्तनशीन केलें, पण घडल्या कारस्थानाची खबर वायुवेगानें शंभुराजांच्या कार्नी जाऊन, पहिल्याच बेफाम धडाडीनें त्यांनीं अवधी दरखन जरबबंद केली. कारस्थानी मातवरांना सरसहा कत्तलीनें न्यायनिवाडा दिला. सोयराबाईसारखी दौलतीची धनीण-महाराष्ट्राची प्रत्यक्षराणी-पण भितीव

चिणून हालहाल करून मारली गेली ! तसेंच, औरंगजेबाचा बडा छोकरा शहाजादा अकबर, बापाच्या सुडाखातर मराठ्यांच्या मदतमागीस आला होता, त्याच्या मदतीने अण्णाजी दत्तो आणि शिर्क्यांनी शंभुराजांना उडविण्याचा हुसऱ्यांदां डाव मांडला. पण दैवी घटनेने फांसा उलटला ! आबासाहेबांचे साथीदार हत्तीच्या पायी दिले ! शिर्क्यांची शिरे अस्मानांत उडाली ! मासाहेब येसूबाईंच्या पुण्याईने आसरा दिला म्हणून खंडू निळू-सारखी पोरे नांवसांगीला जिवंत राहिली; नाहीतर चिटणीस घराण्याची बेचिराखी उडालीच होती की नाही ? अशा ह्या सिंहाच्या जबड्यांत घर-धनिणींचे कुंकू पुसून पुनः कोण शिरणार ? संभाजीराजांच्या रागाचा अग्निनारायण नांदत्या घराची होंळी उडवून तिथून गाढवाचे नांगर फिरवील हें अलम दुनियेला ठाऊक झालें असतां आतां राजाराममहाराजांना तरी पाठबळ कोण देणार ?

ताराऊः—पिसाळ, तुम्ही शिपाईगिरीचे बांके लढवय्ये; बुऱ्या घडीच्या असल्या तंगीने गांगरून जातां ? अहो, दौलतीच्या उलाढालींत रक्ताची रंगपंचमी सदाच चालायची ! राजकाजाच्या धाडसी खेळांत कच्च्या दिलाचा खेळखंडोबा कुण्या कामाला पडणार ? तुम्ही खाशांच्या खातरजमेची माणसे, म्हणून जिवाच्या गोष्टी खुलेपणाने मांडते; पण तुमचे घावरणे तर बहुत्यावरच्या पोरीचे !

सूर्याजीः—आम्ही खातरजमेचे बेदरकार मावळ मराठे. आम्हांला नव्या नवरीच्या पंक्तीला सरकारनी बसविलें तरी आमच्या चाकरीच्या उचलीची खच्ची थोडीच होणार ! सरकार, मी ती रयतेची बात बोललों. हा सूर्याजी पिसाळ निमकहराम नाही. निमकहलालीने भाकरीच्या चाकरीला खडाखम्व राहिल.

ताराऊः—आजमितीला तुमची भाकरीची चाकरी कुण्या ठायीं बजावली जाते ?

सूर्याजीः—छत्रपति भोंसल्यांच्या दख्खनदरबारीं रायगडाच्या ह्या अभेद्य किल्लेकोटांत सरकार !

ताराऊः—मग त्याच भोंसल्यांची दख्खन-दौलत रंगवाजीच्या बाजू-दळींत मातीमोलानें उडून चाललेली ह्या निमकहलाल इमानी डोळ्यांच्या

दिसत नाही का ? दारूच्या धुंदीने छत्रपतींच्या तक्ताच्या झोकांच्या अलमगिराच्या दिल्लीदरबाराकडे झुकताहेत, ह्या आठवणीची उचकी चाकरीच्या भाकरीचे घांस गिळतांना ह्या मावळमराठ्याला डांचत नाही का ? अव्वल राजेपणा लयाला जाऊन, रिकामटेकड्या फर्टिंगाच्या बुद्धिबळांतल्या राजाची हालत हिंदुपदपादशहाला आली आहे, हें बेमान नसलेल्यांना उमगत नाही का ?

सूर्याजीः—सरकार, नुसतें उमगल्यानें काय होणार ? धरित्री हदरली की, धरणीकंपाचे धक्के बसताहेत हें उमगणें अवघड नाही ! पण कुण्या उपायानें धक्का खात्रीनें टळतो हें समजणें बडें मुश्किल आहे.

ताराऊः—होय. आणि म्हणूनच अंगचोर ऐद्यांना फावतें. बढाई-खोरांच्या फुशारक्यांना बिनकामी येमान घालायला सांपडतें. कर्त्याची कर्तबगारी आणि ऐतोबांची सोदेगिरी सरास एका मापानें अजमावली जाते ! बुडती दख्खनशाही तारण्यासाठीं तळमळणारी ताराऊ गरजवंत म्हणून तोंड वेगाडते आणि संभाजीराजांच्या धास्तीनें बढाईच्या पांघरुणांत लपणारे पिसाळ रयतेचा दिल दबून गेल्याच्या बाता शोकातात.

सूर्याजीः—वेळेस वाटलें, मनाला पटलें, तें दिलसफाईनें बोललों; उणेंअधिक बोलून धन्यांचा अपमान करावा असा चाकराचा इरादा नाही. दिला मनसुबा सरकारला नावडता झाला, सोडून दिला ! पण ह्या हिंमतवानाला भित्रा ठरवून बढाईखोरांत ह्याची गणना करतांना केल्या चाकरीची ओळखसुद्धा सरकारला टिकूं नये; ह्याचा मात्र अचंबा वाटतो ! कुण्या वेळीं संक्रांतां उडी घेतली नाही म्हणून हा बांका शिपाई अंगचोर ठरला सरकार ?

ताराऊः—आजवर खचित ठरला नाही; पण आतां ठरेल अशी धास्ती वाटते.

सूर्याजीः—कशावरून ? आरोप शाबितीला दाखला ?

ताराऊः—शंभुराजांच्या धास्तीनें ताराऊची मसलत झुगारूं पाहतां, हाच दाखला !

सूर्याजीः—मी धास्तीनें मसलत झुगारतो आहे असें सरकारला वाटतें, पण सूर्याजीच्या मनाची उचल बिलकुल न्यारी आहे. अशा वेळींच टिपण साधावें, कीं शिकार सुटणार नाही. तिरंदाजी तीच खरी, कीं तीर बांधा.

जाणार नाही. चालू मसलतीत सरकारला आणि चाकराला बेशक कमाई आहे अशी खातरजमा होईल तर निवांत जिवाची खैरात मांडून मसलत निभावून नेईन. पण बेफायदा धुडकोसांत जीव रमणार नाही सरकार. ।

ताराऊः—बेफायदा धुडकोसानें हत्तीच्या पायी जीव बांधायला इतरांचे प्यारे जीव तरी कुठें वर आलेत ? पिसाळ, जरा उघड्या डोळ्यांनीं सभोंवार पहा ! दिह्तीचा अलमगीर, मुंबईचा टोपीकर, गोंव्याचा फिरंगी आणि जंजिऱ्याचा शिद्दी; अशी ही लढाईची चौफेर तंगी ! अनुभवी मातवरांची कत्तल उडालेली ! मराठ्यांचा अवघा फौजफांटा बाजार-बुणग्यांनीं गजबजलेला ! सगळी रयत जमीनमहसुलानें आणि दंग्या-धोप्यानें हैराण झालेली ! अष्टप्रधानकीची अंमलबजावणी एकट्या कलुषाच्या हातीं एकवटलेली ! आणि महाराष्ट्राचा राजा दारूच्या धुंदीनें बेफाम बनून बदफैली तुळशीच्या रंगांत दंग झालेला ! अशा निकरावर आलेल्या बेबंदशाहीत स्वारीची सुटका तुम्हांला मुष्कील वाटते ? चोर-कसबानें आणि पक्या दिलानें कारस्थान उरकाल तर दख्खनदौलतीचा हा झुकता मनोरा भक्कम बळानें यावचंद्र खडा राहील. कलुषमकब्जीची दारूडी दुनिया, मावळमराठ्यांच्या दारूकामांत जळून खाक होईल. सूर्याजी-राव, आज हिंमत धरून कंबर कसाल तर तुम्ही नुसते बाईचे देशमुखच नव्हे, तर हिंदुपदपादशाहीचे हिंमतवहादुर बनाल !

सूर्याजीः—^३(स्वगत) ह्या बयेला तूर्तातूर्त रुकार देऊन, मोकळें झाल्या-विना सुटका नाही.

ताराऊः—पिसाळ, मी वाऱ्याशीं नाही बडबडलें ! जिभेनें जबाब नाही दिला ? मी रडतराऊत तर घोड्यावर बसवीत नाही ?

सूर्याजीः—छे ! छे ! सरकारच्या दूरदर्शी मुत्सद्देगिरीनें जरा थक्क झालों ! पण सरकार, चाकराचा दिल अजमावण्याआधीं राजाराममहाराजांच्या संथ तब्येतीला हें वांबडें मानवेल कीं नाही याचा आधीं अंदाज घेतला का ?

ताराऊः—नाहीं अजून.

सूर्याजीः—मग पाठिव्याशिवाय प्यादें निजोरी मरणार नाही का सरकार ? शिराशिवाय धडाची धडपड मुड्यामोलाची ! त्याला जिवंतपणा कुठून आणावा ?

ताराऊः—पण त्याबरोबरच धडांत ताठरपणा असल्याची निश्चंती झाल्याबिना शिराची धडपड तरी कुण्या किफायतीची ? धडाशिरांची खंबिरी हीच कार्याची सुहूर्तमेढ !

सूर्याजीः—मग शिरावेगळें धड प्राणांतीही होणार नाही. चालू कारस्थानांत अपयश आल्यास चितेवर आणि फत्ते झाल्यास दौलतीच्या इतमामावर शिराशेजारीं धड आहेच आहे, याची खात्री असावी. [पडद्यांत दवंडी—रायगडावरील तमाम गडकरी हो ! छत्रपति संभाजीराजांनीं शिक्क्यांचें शिरकाण केल्यामुळें मोगलांना जाऊन मिळालेले गणोजी शिर्के, भोंसल्यांचा निर्वेश करण्याची प्रतिशा करून कालपासून गडावर गुप्त वेपानें बाधरत आहेत. असा गुप्त हेरांचा नक्की तलास आहे ! तरी जो कोणी त्याला पकडून देईल त्याला पांच गांवें इनाम आणि दरबारांतून बहुमान मिळेल हो !]

सूर्याजीः—(स्वगत) अरे बाप ! घात झाला ! ही शिक्क्यांची बातमी शंभुराजांना कशी कळली ? [राजारामराजे घाईघाईनें प्रवेश करितात.

राजारामः—पिसाळ ! पिसाळ ! ऐकलीत ही दवंडी ? कोण गाफोलपणा हा ! माचीची नाकेबंदी ओस पडली, कीं गडाचे टेहेळे जमीनदोस्त झाले ? परस्पर हुजुरपर्यंत खबर पोहोचून दवंडी पुकारली जाते, ही काय किल्लेदारी समजावी ? किल्लेदार, ही मूर्तिमंत तुमच्या हलगर्जीपणाचीच द्वाही पुकारली जाते असें समजून, आधीं घोडदौडीने राजवाडा गांठा. इथें शिळोप्याच्या गोष्टी झोडतां आहां, असें खाशांच्या कार्नी गेलें तर भलत्या संशयानें सर्वांचेंच मरण ओढवेलना हकनाहक !

सूर्याजीः—नाहीं महाराज, घोड्यावर मांड ठेवायची खोटी, कीं नगारखाना गांठलाच म्हणून समजा.

राजारामः—दादासाहेबांचें कुशल वर्तमान धाडा बरें.

सूर्याजीः—जी सरकार.

[सूर्याजी जातो.

ताराऊः—(स्वगत) बंधूच्या बंदिखान्यांत सगळी उमर गुजरायची पाळी आली, तरी त्यांच्या कुशलाची कोण काळजी ! (उघड) खाशांसाठीं इतकें बाधरायाचें कशाला ? भोंसल्यांचा वाडा म्हणजे कांहीं दरीखोऱ्यांतली राई नव्हे, कीं आड जंगलांतली बनशाही नव्हे ! चांगला स्वाराशिबंदीनें

नटलेला, इंद्राच्या ऐश्वर्यानें थाटलेला, एकशेंआठ तोफांच्या सलामीची सरबत्ती झडणारा राजवाडा आहे !

राजारामः—होय राणीसाहेब ! तो बरकंदाज राजवाडा आहे म्हणूनच जरूरीनें काळजी वाटते ! ती एखाद्या भणंगाची झोंपडी असती, आम्ही भणंगभिकारी असतो, तर धास्तीनें बावरून जायचें कारणच नव्हतें.

ताराऊः—वा ! मग राजांचे राजवाडे म्हणजे प्राणांतिक धास्तीचीं मायघरंच म्हणायचीं !

राजारामः—होय, जुलमी किंवा बदफैली राजांचे राजवाडे म्हणजे सदा-सर्वकाळ परमावधीचीं पातकें घडणारे, भर उजेडी रक्ताचीं कारंजीं उडणारे, खाटीकखानेच ! ह्या बेवंदशाहीच्या माजुरी डोळ्यांना, पतिव्रतांच्या पतिव्रत्याचीं दैदीप्यमान उज्ज्वलता आणि रंगेल्या कलावंतिणीची रंगेली वृत्ति, सरास एका रंगाची दिसत असते ! स्वातंत्र्यासाठीं झगडणाऱ्या महापुरुषांचीं मस्तकें, भयाण मृत्यूच्या पावलांखालीं सांपडलेलीं असतात; आणि स्वार्थाच्या आशेची पोळी भाजण्याकरितां, स्वजनांचीं राखरांगोळी करूं बघणारे बेफाट भोंदू, राजाचे जिगरदोस्त बनलेले असतात ! खऱ्या न्यायाची चाड राखायला, रयतेची कर्तबगारी जोमास लावायला, रामाची अयोध्या पुनः थाटायला, एका छत्रपतीचा अवतार व्हावा लागतो.

ताराऊः—मग आजघडीला दौलतीवर विराजणारे छत्रपति, खरे छत्रपति नव्हेत तर ?

राजारामः—खरे छत्रपति आहेत ! एकदां नव्हे, लाखदां छत्रपति आहेत ! पण पूर्वपरंपरेनें तत्कनशीन झालेले नांवाचे छत्रपति आहेत ! काय सांगूं ? ऊर भरून येतो ! आमचे दादासाहेबही आबासाहेबांसारखे छत्रपति असते, तर गादीपार्यी आबासाहेबांच्या खांद्याला खांद्या मिडवून लढलेले, दौलतीच्या सलामतीखातर रक्तामांसानें जोडलेले आमचे शिकें, आम्हां भोंसल्यांच्याच नरडीला नख घायला कशाला धांवले असते ? बाळाजीपंतासारख्या जातिवंत फड्या चिटणिसाच्या रक्तानें भोंसल्यांचा हात कशाला माखला असता ? भिंतींत चिणून मारलेल्या माझ्या मातेच्या त्या करुण किंकाळ्या—नको ! त्याची आठवण नको. आंतड्याला पीळ पडतो ! झालें

तें झालें ! भोंसल्यांच्या कुलस्वामी शंभुदेवा, आमच्या शंभुराजांना छत्र-पतीची बुद्धि आणि उदंड आयुष्य द्या, म्हणजे झालें !

ताराऊः—ऐका बरें भोळ्या शंकरा ! दौलत रसातळाला न्यायला त्याला उदंड आयुष्य द्या आणि ह्या भोळ्या शंकरांना असाच बंदिवास भोगू द्या.

राजारामः—राणीसाहेब, आमच्या रंजीस मनाला तुमच्या तेव्हा बोलांची मातबरी वाटते असें का समजतां ? गजबजलेल्या गडावर सुडाची सुरी फिरत असतांना, ही घरभेदी बुद्धि तुम्हांला कां सुचते ? मत्सरी मनाला आवर घाला ! आलेलीं अरिष्टे नष्ट होतील; बोललेले बोल मागें राहतील; आणि परिणामीं कांठ्याप्रमाणें तुमच्या जिव्हारीं बसतील.

ताराऊः—छे ! छे ! भलतेंच ! असें कसें बरें बोलेन मी ? अशानें भोंसले कुळींच्या दुर्लौकिकाचा डंका नाहीका गाजायचा त्रिभुवनांत ? झाडून सारे स्वर्गाचे तेहतीस कोटि देव टाहो नाही का फोडायचे अशानें ? हें तोंड मिटलें ! पूर्वजन्मींचीं पातकें आजघडीला आडवीं पडत असलीं, तर मुक्या मनाचा कोंडमारा टाळतां टळायचा नाही ! आल्या भोगांना आज-पासून राजी राहीन बरें ! मग मला बंदिवास घडो कीं देहदंड पडो !

राजारामः—वाहवारे नशीबा ! राजापोटीं जन्म; गुलामाची परतंत्रता ! जन्माची सोबतीण दुःखावर डागण्या देणारी ! जिवाभावाचे आत सुरा घेऊन उठलेले ! मनांतलें दुःख सांगेन म्हटलें तर जिवाचा संवगडीसुद्धां नाही.

[खंडूजी घाबऱ्याघाबऱ्या धांवत येतात.

खंडूजीः—हा चिटणिसांचा बच्चा आहेना सरकार !

राजारामः—कोण ? बाळाजी आबजीचा कुलदीपक मासाहेबांचा छोटा चिटणवीस ! माझा खंडोबा ! अहाहा ! शंभर वर्षे आयुष्य आहे बेटा. गहिंवराणें जिवाचा संवगडी म्हणतांना एकटी तुझी मूर्ति मला आठवली. आणि सख्या, खरोखरच तूं आलास ! मला एकदां साष्टांग भेटू दे ! आमच्या खंडोबानें सोबत केल्यावर, भयाण मृत्यूशीही झगडायला आम्ही डरणार नाही !

खंडूजीः—तेंच सांगतों आहे. महाराजांनीं थोडा वेळ हुशारीनें असावें. खासा स्वारी बेफाम बनून येत आहे ! बरोबर तो बेरड कब्जीही आहे.

राजारामः—खंडोबा, काय सांगतां ? तुमचे गोंधळलेले शब्द मला संकटाची कल्पनाच येऊं देत नाहीत ! दमानें बोल.

खंडूजीः—दमानें काय बोलूं; शंभुराजे आतां हांक दो हांकेवर आले असतील ! किल्लेदारांची स्वारी चौखूर घोडा उडवीत राजवाड्याकडे दौडत होती, इतक्यांत समोरून शंभुराजे येत आहेत असें पाहून, त्यांनीं तोफ-खान्याचा आडोसा घेतला; पण त्या सहज गोष्टीचा संशय घेऊन, शिकें प्रकरणाशीं त्याचा संबंध असावा असा बदसल्ला कलुषानें शंभुराजांना दिला. सूर्याजी गिरफदार झाले ! आणि आपल्याकडे मोर्चा वळला आहे. [पडद्यांत—दगलबाज ! बोल, कुठें आहे गणोजी शिकें ?] ही स्वारी आलीच वाटते ? महाराजांनीं जरा वेळ निभवावी. मी मासाहेबांना घेऊन आलोंच !
[खंडूजी जातो.

राजारामः—राणीसाहेब, पडदानशीन व्हा, हुजूर स्वारी आली.

[ताराऊ गोष्टांत जाते, दुसरीकडून सूर्याजीला धक्के देत संभाजीराजे येतात. बरोबर कलुषा कब्जी व एकदोन हुजरे.]

संभाजीः—बेवकूब ! कोणत्या कमाईसाठीं बेमानी पत्करलीस ? घराला सोन्याचीं कौलें चढवलीस, कीं किल्लेदारिणीला मोत्यानें मढवलीस ? मराठे-शाही एकटा संभाळीन, अशा तोन्यानें मिशांना पीळ भरतोस आणि उनाड मैनेप्रमाणें परक्याला घरट्यांत घेतोस ? राजाराममहाराज, आम्ही तुमचे वडील बंधु; फितुरीबाबत आपल्याला जाब कसा पुसावा ?

राजारामः—शंभुराजांप्रमाणें राजारामही वडिलांचें नां छत्रपति शिवाजीमहाराज असेंच लावतो. मग फितुरीबाबत आम्हांपाशीं जाब मागायची पाळी कां आली ?

कलुषाः—हुजूरना पन्हाळगडावर कैदेंत ठेवून गादी बळकावण्याची—

राजारामः—चूप ! दादासाहेबांशीं बोलण्याचा मी मान मागतों.

संभाजीः—कर्ज्यांचाच खुलासा रीतसर आहे. गेल्या गोष्टी इतक्या जबरदस्त आहेत, कीं सात पिढ्यांपर्यंत नुसत्या जिभेनें जिवंत रहातील; मग त्याच पिढींतल्या, त्याच कुळींतल्या, स्वतःच कत्तलीला कारण झालेल्या

राजाराममहाराजांनीच जाब मागायचें कारण विचारावें ! मस्तक कसें भणभणून जातें !

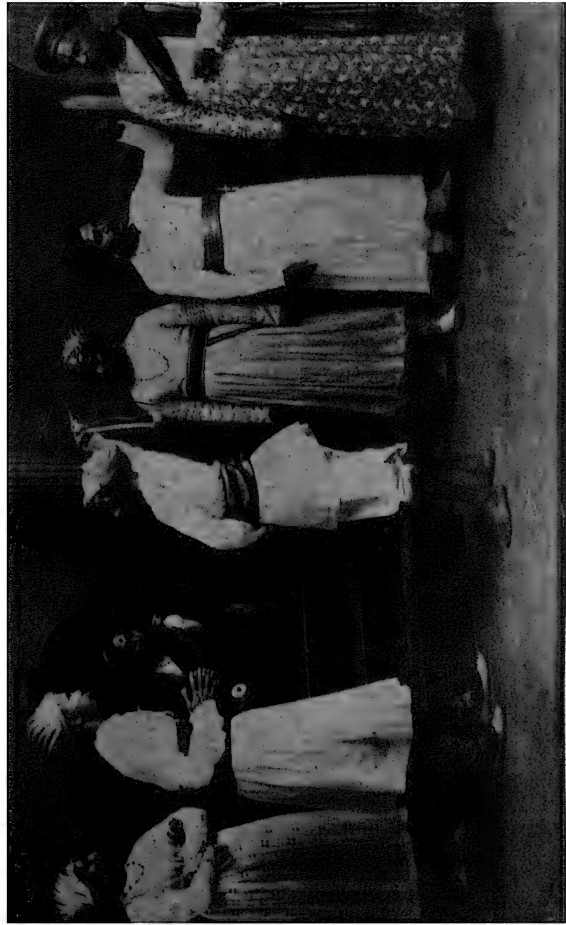
राजारामः—कत्तलीला मी कारण झालों नाहीं; हुजूरचें आडदांड बालपण कारण झालें. आबासाहेबांप्रमाणें अष्टप्रधानांची समजूत, कीं शंभुराजाहून राजाराम राजा बरा; त्यानें हा राजाराम कसा दोषी ठरतो ? आर्घी मी कधीं दोषी नव्हतों आणि आजही नाहीं.

संभाजीः—राजाराममहाराज ! मी एक साधासीधा शिपाईगडी आहे ! पहाडाजंगलांतून शिकारी मारणें आणि दुस्मनांच्या तटबंदीवर टकरा घेणें, हा आमच्या कर्तव्यगारीचा दस्तुर आहे. शराबीच्या धुंदीचे आणि प्रीतीच्या रंगेल्या बंदीचे आम्ही विसाव्याचे कैदी ! छेड काढल्याविना आम्हांला आमच्या रंगांतून जागही येणें मुष्कील ! बुद्धिबळानें आम्हांला खेळतां येत नाहीं आणि दुसऱ्यांनीं आम्हांशीं खेळलेलें आम्हांला खपत नाहीं ! आम्ही गादीवर येण्यांत दौलतीला धोका आहे अशा अंदाजी हिशेबानें आम्हांला जन्म-ठेपीचे कैदी करण्याचें कारस्थान करण्यापेक्षां, राजाराममहाराजांना छत्रपति होऊं द्या, असा सीधा सवाल अष्टप्रधानांनीं टाकायचा होता; त्या घडीला सिंहासनाच्या पायऱ्या उतरून, मानानें मुजरा ठोकला नसता तर भोंसल्यांची अवलाद सांगितली नसती !

राजारामः—अहाहा ! अंगावर आज मूठभर मांस चढलें ! आबासाहेबांनीं नेहमीं म्हणावें “यथा राजा तथा प्रजा, राजांनीं निस्वार्थी राहिलें पाहिजे” वडिलांनीं सातासमुद्रापारही रूढ होईल अशी अष्टप्रधानकीनें अधिकार-विभागण करून, स्वार्थत्यागानें वैराग्यदर्शक भगवा झेंडा नाचविला. दादासाहेबांनीं आज कुळाचाराचा उच्चार केला, मग आमच्या पोटी तरी फितुरीचें पाप कसें मावेल ! छत्रपतींच्याच पायाची आण, कीं राजाराम हा छत्रपतिपदाची रखवाली आणि रखवालीच करील. सिंहासनाला यावजीव पाय लावणार नाहीं !

संभाजीः—मग शिर्क्याला गडावर घेण्याचें कारण ?

राजारामः—गणोजी शिर्के गडावर येण्यांत माझें बिलकुल अंग नाहीं. झा ल्यागेल्या गोष्टींनीं स्वारी जबरदस्त संशयी बनली आहे. कित्येक दिवसां-



यसूबाई:—हं खबरदार बजाबा !

[अंक १ ला-प्रवेश १ ला-गृष्ट ११.

पासून खाशांना मावळ मराठ्यांचा भरंवसाच वाटेनासा झाला आहे, हे आम्ही जाणतो. पण हुजूरच्या पायाची आणि वाहिल्यावर संशय उरू नये.

कलुषाः—जिवाशीं बेतल्यावर लटक्या शपथांचा आधार घेणे भोंसल्यांच्या ब्रीदाला कलंक फांसणारे आहे. कालीमातेचा दृष्टान्त कसा खोटा ठरेल हुजूर ?

संभाजीः—राजे, भवानीच्या शपथेने सांगा घडीही लोटली नसेल, हा मांग पिसाळ इथे नव्हता ?

सूर्याजीः—अलबत होतो ! शिरस्त्याप्रमाणे कैद्यांची खबर घेत होतो.

संभाजीः—कैद्यांची खबर घेत होतो ? धन्याच्या मानेवर मुडाची सुरी तळपत असतां, कैदखान्यांत हुद्देदारी गाजविण्याचा मतलब ?

सूर्याजीः—धन्याची इमानें इतबारे चाकरी बजवायची, हाच मतलब !

संभाजीः—नरडीचा घोट घेईन ! बदमाश ! इमान हा शब्द या जन्मीं उच्चारूं नको. इमान ठेवून चाकरी बजावतास तर रायगडाच्या पायरीवर गणोजी शिक्याचीं फितुरी पावले उमटायची मगदूर नव्हती ! राजाराममहाराज, तुमच्यासारख्या मोलाच्या मोहऱ्यानें कारस्थानाचा जीव घातल्याविना हे पिसाळासारखे मेले मुडदे नाचत सुटलेले नाहीत ! पण जिवाशीं गांठ घाला, कीं तमाम शिरक्यांच्या माना मुरगळलेल्या मनगटाची मर्दुमकी आम्ही चुड्याबांगड्यांनीं सजविलेली नाही. भरवाजारातून गाढवावरून धिंड काढूं ! टकमकटोंकावरून कडेलोटानें ठार करूं. सूर्याजी ! भलाईनें कबुली देऊन, स्वतःचा बचाव कर ! नाही. तोंड उघडीत नाही ? कोण आहे दौलती ? उडाव चाबूक. फेरसे उडाव ! फेरसे उडाव ! सबूर ! सूर्याजी, उगीच मरणाला आमंत्रण करूं नको. घडल्या गोष्टींची समूळ सांगड आमच्या कार्ना घालशील तर अजूनही आम्ही माफीची दिलदारी दाखवूं !

सूर्याजीः—कारस्थानच नाही तिथें काय बोल्ं सरकार ? गरीब हकनाक बळी पडतोय हुजूर !

संभाजीः—अजून हड्डि नरम नाही झाली ! दौलती, फेरसे चाबूक उडाव ! फेरसे उडाव !

[येसूबाई येते.

येसूबाईः—खबरदार दौलती !

खंडूजी: — मासाहेबांची स्वारी झाली. कब्जी गोषा आला हं !

[खंडूजी कब्जीला जाण्यास खूण करतो.

कलुषा: — अरे, अरे, अरे! माझ्या घनचक्रर डावाचा ऐनवेळीं हिरमोड झाला. ह्या चिटणिसाच्या कार्ठ्याला ठेंचला पाहिजे किंवा शंभुदेवाला तरी इथून काढला पाहिजे. एरवीं कांहीं आपलें बस्तान बिनघोर बसायचें नाहीं.

[जातो.

खंडूजी: — (स्वगत) गणोजीला गडावर घेण्यांत ह्याचेंच अंग असावें असा मला जबर वहीम आला आहे. तेव्हां ह्या साडेसातीचा इतक्यांत पिच्छा सोडून भागणार नाहीं.

[जातो.

येसूबाई: — [शांतपणानें पुढें येतात.] दंगल कसली माजली आहे? काय? खाशांना इथवर येणें पडलें! सूर्याजी, कांहीं गुन्हा घडला वाटतें? जरा काळ-वेळ पाहून वागायचें समजत नाहीं. भाऊर्जीची मुद्रा अशी कष्टी कां? डोळ्यांना पाणी! असें तोंड कां लपवावयाचें? बोलायचें नाहीं का भाऊजी?

संभाजी: — काय बोलणार तो! डोळ्यांना डोळा घायला धीर नको व्हायला? राणीसाहेब, ज्यांच्या कैवारी झालांत त्यांनींच तुमच्या मंगळ-सूत्राला हात घातला!

येसूबाई: — कोणत्या काळसर्पानें आपल्या कानाचा असा चावा घेतला? सर्पाच्या जिभेशिवाय हें हलाहल संभवतच नाहीं. जातिवंतांनीं अशी जीभ विटाळली तर पाप लागेलना!

संभाजी: — राणीसाहेब, कलुषाकर्ज्यांना—काशीक्षेत्राच्या हातखंडा मांत्रिकांना कालीमातेनें दिलेला दृष्टान्त आपण झूट मानतां?

येसूबाई: — मांत्रिकाचा काय संबंध इथें? हा आमच्या कुंकवाचा प्रश्न आहे! आम्हांला रंडकी करणाऱ्यांचा आम्ही कैवार घेऊं का? दुशीसांजा भाऊर्जीच्या भेटीविना कधीं अन्नाला जीभ लावली नाहीं, कीं देवीला इळदी-कुंकूं वाहिलें नाहीं. कांहीं कारस्थान असतें तर आम्हांला नसती का खबर? शिवाय, दवंडी पुकारली तेव्हां आम्ही इथेंच होतो. पिसाळानीं महादर-वाज्याकडे घोडा उडविला आणि आमचा मेणा जनानखान्याकडे वळला!

राजाराम: — (स्वगत) आमच्या बचावासाठीं धडधडीत खोटें बोलली ही माउली!

संभाजी:—राणीसाहेब, कब्जी खोटे आहेत, असं म्हणायचें आहे का आपल्याला ?

येसूबाई:—आजच असं कोणत्या तोंडानें म्हणावें आम्हीं ! कब्जीच्या खरेखोटेपणाची पारख होईल कधीना कधी ! आज इतकें खरें, कीं देवीचा दृष्टान्त समजून घेण्यांत कांहींतरी गोंधळ उडतो आहे त्यांचा ! आम्हां भोंसल्यांची पुण्याई सबळ आहे. भोंसल्यांनाच देवीचा दृष्टान्त घडतो असा गेल्या तीन पिढ्यांचा दाखला आहे. मांत्रिकाकडून असा विपरीत दृष्टांत ऐकायची आम्हां घरीं रीत नाही आणि ती पडायचेंही कारण नाही. कब्जी-नाच जरा खोदून विचारलें म्हणजे होईल खुलासा सगळा !

संभाजी:—राणीसाहेब, आपल्या मर्जीखातर कब्जीच्या मंत्रतंत्राच्या बाता झूट मानल्या तरी शिक्क्यांच्या फंदफितुरीला राजाराममहाराजांचें पाठबळ नाही असं आम्हीं कां मानावें ? ज्या शिक्क्यांनीं पूर्वीं अष्ट-प्रधानांचे संगनमतानें यांना छत्रपति बनवून आमचा पन्हाळगडाच्या कोंड-वाड्यांत कोंडमारा करायचा घाट घातला, त्याच त्यांच्या कैद्यांनीं आज राजवटींत फितुरीचा धिंगाणा माजविल्यावर या फितुरीपासून राजारामराजे कसे वेगळे राहू शकतील ?

येसूबाई:—अलबत् राहतील. ज्यांना ज्यांना म्हणून दख्खनदौलतीची शोभा राखावयाची आहे, अशीं नररत्ने महाराष्ट्रांत भाऊबंदकीची बेबंद-शाही माजवायला कधींही उद्युक्त व्हायचीं नाहीत. गेल्या गोष्टींच्या दाखल्या-वरून खाशांना भाऊजींचा वहीम येतो खरा; पण वहीम म्हणजे कांहीं पुरावा नव्हे ! आणि मुद्यापुराव्यानिशीं फितुरीची शाबिती झाल्याविना या प्रकरणीं खाशांना मुळींच न्यायनिवाडा देतां येणार नाही.

संभाजी:—राणीसाहेबच कैवारी तेव्हां बारकाईची फेरचौकशी व्हायला पाहिजे ! पण पुराव्याचें माप पदरीं पडलें म्हणजे मग ?

येसूबाई:—महाराष्ट्राची मी महाराणी आहे. सख्खा दीर असला तरी स्वतांच्या हातांनीं कडेलोट करूं मग !

संभाजी:—ठीक आहे ! दौलती, या पिसाळाला कैदेत ठेव. कब्जीच्या मुलाखतीनें लौकरच निकाल लागेल राजाराममहाराजांचा !

[संभाजी व हुजरे जातात.

राजारामः—कब्जीच्या मुलाखतीनें राजाराममहाराजांचा निकाल ! मासाहेब, न्यायान्याय जगांतून नष्ट झाला नाहीना ? योग्यायोग्यतेला तिलांजलि दिली गेली नाहीना ? सत्यासत्याची राखरांगोळी झाली नाहीना ?

येसूबाईः—हैं काय भाऊजी ! शककर्त्यापोटीं जन्म घेतल्यावर, 'नेता, नेता' म्हणून सगळ्या राष्ट्रांनें आपणांकडे डोळे लावल्यावर, आपणच धीर खचल्यागत आंसवें ढाळूं, तर ह्या बेवंदशाहींत रयतेनें कुणाच्या तोंडाकडे बघावें ! खोठ्यांच्या संगतीनें खाशांना रंगबाजीच्या फंदीं पाडलें आहे. कैफानें बेभान बनवून गादीपार्यीं सोयऱ्याघायऱ्यांच्या वैराला उद्युक्त केलें आहे. महाराजांना गादी हवीशी होतांच रयतेंतही आप्पलपोटेपणा माजून कुणाचा पायपोस कुणाच्या पार्यीं नाहीं, अशी गत आली आहे. 'यथा राजा तथा प्रजा !' पण आजची गत सदाची आहे, असे बरीक समजू नका. सिध्या तब्येतीच्या माणसांना कधींनाकधीं उपरति झाल्याविना रहात नाहीं. वाटमाऱ्या वाल्या कोळ्याचा वाल्मीक झाला. जन्मदात्यांना लाथा घालणारा पुंडलीक भक्तिभावाच्या भुकेल्या भगवानाला अष्टावीस युगांची खडीताजीम घायला समर्थ झाला. मग महाराष्ट्रांनें असें कोणतें पातक केलें आहे कीं, देवानें स्वारीलाच तेवढी उपरति घडवूं नये ! आबासाहेबांनीं दौलतिच्या निशाणीवर निस्वार्थबुद्धीनें भगवा रंग चढवला; त्यांच्याच शिकवणीला अनुसरून निस्वार्थबुद्धीनें आल्या संकटाचे आपण घाले सोसूं या. म्हणजे महाराष्ट्राच्या भगव्या झेंड्याला मायभवानी उदंड आयुष्य दिल्याविना रहाणार नाहीं.

प्रवेश दुसरा

[खंडूजी व शाहीर बोलत येतात.]

खंडूजीः—छे, छे ! शाहीर, दुस्मनांची हमखास भेट घेणारी तरबेज माणसें तुम्ही ! तुम्हीच, असे जर हातपाय गाळूं लागलां तर आम्हीं काय करावें ?

शाहीरः—खंडूजी, माझ्या पंचप्राण चंद्रावळीविना मला दाही दिशा उदास झाल्या आहेत ! उमेद कशी ती राहिली नाही ! शिवाजीमहाराजांच्या

मर्जीतला मी शाहीर ! प्राणांतीही खोटी गाणी गायचीं नाहीत हा माझ्या शाहीर घराण्याचा कुळाचार अलम दख्खनला महशूर असतां, तुम्हांला ठाऊकच आहे, त्या नीच कब्जीनें भरदरबारांत मला शंभुराजांचा पोवाडा गायचा हुकुम केला ! योग्य वेळीं शंभुराजांचे पोवाडे गाईन असें उत्तर करतांच, माझ्या चंद्रावळीला ओलीस म्हणून शंभुराजांकडून कैद करवून माझ्या जिव्हारीं घाव घातला ! ह्या घावानें मी अति हिराण झालों आहे. सात पिढ्यांपासून चालत आलेला कुळाचार मोडूं, कीं जन्माची सोबत चंद्रावळ सोडूं ! काय करूं काय न करूं ! ह्या कोंडमाऱ्यांत जीव बेजार झाला असतां, गणोजी शिर्क्यांच्या फितुरीचा छडा लावण्याची मसलत माझ्यानें कशी पार पडेल ?

खंडूजीः—तुमच्या चंद्रावळीसाठीं तरी उमेद धरालना ?

शाहीरः—अलबत धरीन ! जिवांत जीव असेतो हिंमत खचणार नाही. कुळाचा अधःपात न होतां गृहलक्ष्मीला मुक्त करण्याची कुणी सल्ला देईल, तर मी त्याचा जन्मजन्मांतरीं ऋणी राहीन; पण असा चिंतामणि कुठला भेटायला !

खंडूजीः—मी देतो तशी सल्ला !

शाहीरः—काय अमृतवाणी ऐकवितां ?

खंडूजीः—अमृतवाणी नाही, पण विष ओकावें लागणार आहे मला. गणोजी शिर्क्यांनीं गडावर फितुरी केल्याची खबर तुमच्या कार्नी आहेना ?

शाहीरः—बरे, मग ?

खंडूजीः—या फितुरीशीं कलुषाकब्जीचा लागाबांधा असावा असा मला जबर वहीम येतो आहे. आणि गडाच्या टेहळ्यांचा व सूर्याजीचा कयासही माझ्या तर्काशीं मिळता आहे ! तेव्हां ही गुप्त बातमी घेण्याकरितां आज रात्रीं हिकमतीनें कब्जीच्या गुप्त खलबतखान्यांत शिरकाव करून घेण्याचें धाडस कराल तर त्या ठिकाणीं तुमची चंद्रावळ तुम्हांला दिसेल !

शाहीरः—माझ्या चंद्रावळीला त्या भयाण जागीं कुणी नेली ?

खंडूजीः—ओलीस म्हणून तिला कैद करविण्यांत चंद्रावळीसारख्या रूपवतीची प्राप्ति करून घ्यायची, हाच डाव कब्जीला साधायचा होता !

शाहीरः—बस्, बस् करा खंडूजी ! माझ्यानें ऐकवत नाहीं पुढें ! मस्तक बधिर झालें ! संताप असा अनिवार होतो आहे, कीं मी धरणीवर कोसळेनचें बाटतें. असा जाऊन त्या मांगाला ठार करूं का ?

खंडूजीः—हं हं, शाहीर ! अशाकरतां का मी तुम्हांला सावध करायला आलों ? सगळा सद्याद्रि ज्याच्या नांवानें खडे फोडतो आहे, तो कब्जी, कुणींही गळा कापावा अशा ढिलाईनें वावरतो असें का तुम्ही समजतां ? ह्या आगलाव्यानें आवासाहेवांच्या मरणापासून शंभुराजांचे मर्नी संशयाचा वणवा पेटवून गाजी गाजी म्हणून गाजलेल्या बहादूर गळ्यांचीं डोकीं मारविलीं आहेत, हें तुम्ही जाणतां ! कर्त्याकर्त्या अकलवंतांना धरकोंबडे बनवून अष्टप्रधानांचे अधिकार मनमानेल तसे हा चांडाळ उपभोगतो आहे, हें तुम्ही पाहतां ! त्याच्या नुसता केंसाला धक्का लागला तर शंभुराजे पाळेंमुळें खणून काढण्याइतके ब्रिथरतील, ह्याची पुरेपूर जाणीव असतां कब्जीवर तडकाफडकी चाल करून कसा निभाव लागणार आणि उपयोग तरी काय होणार ?

शाहीरः—मग ह्या सर्पांला कसा ठेचूं म्हणतां ?

खंडूजीः—त्याला ठेंचायचाच तर आज त्याच्या गुप्त खलबतखान्यांत शिरकाव करून घेऊन त्याच्या फितुरीचा छडा काढला पाहिजे आणि मग हा सूर्य आणि हा जयद्रथ असा खात्रीचा देखावा शंभुराजांच्या नजरेस आणून तुमच्या चंद्रावळीचीच नव्हे, तर सगळ्या देखूनची इडापीडा टाळली पाहिजे !

शाहीरः—ठीक आहे.

खंडूजीः—मी थेऊं तर ?

शाहीरः—खुशाल या. तुमच्या मसलतीप्रमाणें लागतोंच त्या उद्योगाला.

खंडूजीः—हुशारीनें रहा बरें.

[जातात.

प्रवेश तिसरा

[स्थळ—रायगडानजीकच्या दरींतील एक मंदिर. चंद्रावळ शिल्लेवर डोंकें ठेवून बसली आहे. जवळच खाशाबा उभा आहे.]

खाशाबा:—फाटक्या तब्येतीचीं माणसं मनांत भरतच नाहीत कीं काय पोरीसोरींच्या ? हो, असेंच दिसतें ! नाहीतर ह्या चंद्रावळीसारख्या तरण्या-ताऱ्या पोरीचें मन वळवायच्या करामतीवर, कब्जीकडून नेमणूकच होती ना माझी ! माझ्या खट्याळपणाला जरा खुपसुरतीची जोड मिळायला पाहिजे होती, काय बहार झाली असती ! बोलबोल म्हणतां कब्जीला धाव्यावर बसवून चंद्रावळीला भुरळ घातली असती. पण कुठें दिल्या नशिबानें गोता खाल्ला आणि असा वक्रतुंड निपजलों ! चेहऱ्यामोहऱ्याची घडणच अशी कांहीं नागमोडी घडली गेली, कीं पैजेचा विडा उचलून आली तर कसबिणीची छाती नाही माझें वांकडें पाऊल पाडायची ! लग्नाच्या बायकोला बघवत नाहीं चेहऱ्याकडे तर ! आईबापांनीं पाळण्याला बाशिंग बांधून बारशांतच लगीन उरकून घेतलें, म्हणून घरांत बाईल नांदत्येय ! नाहीतर हा खुपसुरती खाशाबा पुनर्जन्मापर्यंत मुंजाबाच राहायचा ! बायकांना म्हणून कसं तें बघवत नाहीं थोबाडाकडे ! ह्या चंद्रावळीचाच दाखला येतोयना तूर्तला ! एकदोन मितीच्या अंतरानें आतां महिना भरत आला. खुराड्यांतल्या कबुतरागत आम्ही दोघेच दरींतल्या ह्या खलवतखान्यांत राहतो आहों, पण एकदां तरी ह्या कारटीनें मला डोळे भरून बघायचें होतें ! अशांत आणि त्या सर्जाबाचा एक कहार ! [आंतून सर्जाबा:—खाशाबा ! अहो खाशाबा !] आलाच वाटतें ! कब्जीनें शाहिराच्या ह्या चंद्रावळीला इथें आणायची खोटी, हा बुद्धा जांबवंत तरण्यागत करूं लागलाय ! अँहू ! शोंकनोक तर न्याहाळा थेरड्याचा ! नवरा सजलाय जसा वरातीला ! बढतीची लालूच दाखवून, कब्जीनें मध्यस्तीच्या नाक्षत्री कामावर, दिकमती म्हणून माझी आणि निधड्या छातीचा दांडगा म्हणून पहाऱ्याच्या बंदोबस्तीवर ह्या सर्जाची नेमणूक केली. पण कब्जीसकट ह्या चोरट्या रंगबाजीला चुरशीच्या तिरंगी सामन्याचें रूप येणारसं दिसतें. [सर्जाबा येतो.]

बेबंद....२

सर्जाबा:—काय राजे ! केव्हांच्या हरळ्या देतोय. जरा तरी माणूसकी दाखवायची ओ देऊन !

खाशाबा:—उगीच भुताटकीबिताटकी असली तर पंचाईत व्हायची; तीन हांका ऐकल्यावरच ओ द्यावी म्हणत होतो. पण दुसऱ्याच हांकेला तुम्ही दत्त ! माणूसच आहांना ? नाही, तिसरी हांक ऐकली नाही म्हणून पुसतो !

सर्जाबा:—तुम्हांला काय दिसतंय ?

खाशाबा:—दिसायला माणूसच दिसतंय आम्हांला; पण पोटांत पाय असले तर पीडा व्हायची ! शिवाय दिसायला माणूस दिसणाऱ्या माणसांत माणूसकी असतेच असें कुठें आहे ! नरपशूंची एक जात आहे ना माणसांत ?

सर्जाबा:—मग तुमच्या हिशेबी आम्ही—

खाशाबा:—माणूस ! एकदम माणूस ! तुमची तुम्हांलाच शंका नाही ना ?

सर्जाबा:—छत् ! बिलकुल नाही !

खाशाबा:—हो, नसली म्हणजे बरें ! बरें, पहारा सोडून कां येणें केलें ?

सर्जाबा:—गडावरून जासूद येऊन गेला.

खाशाबा:—काय वर्दी आहे कब्जीची ?

सर्जाबा:—अंधार पडल्यावर कांहीं निकडीच्या खलबतापारीं कब्जीची स्वारी येणार आहे इकडे ! बरोबर कोणी मातबर माणसे आहेत. तेव्हां खबरदारीचा पहारा आणि भली बरदास्त राखायचा हुकूम आहे.

खाशाबा:—आतांशा या खलबतांत रात्रीच्या रात्रीं उजाडताहेत बघा ! घडीभर धरणीला अंग टाकीन म्हटलें, तर फुरसत नाही मिळत ! गेलाच की दीस मावळायला. चला सर्जाबा, बघा जरा डोळा लागला तर ! आम्हीही आडवे होतो.

सर्जाबा:—हो, हो ! आल्यासारखा दोन शब्द बोलतो हिच्याशीं आणि लागतोच वाटेला.

खाशाबा:—पण तुम्हांला वाटेला लाबल्याशिवाय आम्हाला कुठली सुखाची झोंप यायला ! या, रामराम.

सर्जाबा:—पण हो, हो ! येवढी काय लगीनघाई चालत्येय !

खाशाबा:—तुम्ही नवरीशींच लगट करायला निघालांत मग लगीन-चाईशिवाय कसे निभावे !

सर्जाबा:—पण बोललों जरा तिच्याशीं तर मी काय खात नाहीं ना तिला ?

खाशाबा:—त्याचा काय नेम ! मुक्यामुक्यानेंच चट्टामट्टा उडविणारे तुम्ही ! ह्या नादाने तुम्ही काय खायचें बाकी ठेवलें आजवर ? आतां उतारबयांत तरी हरी हरी करा, जा.

सर्जाबा:—(स्वगत) अरे सोद्या, मला अशी टांग मारतोयस काय ! पण तुझ्यासारखे कैक बचनाग मी पचवून बसलोंय ! आतां गेल्याची नुस्ती हूल दाखवून झाडाझुडपाच्या आडोशाला लपावें. हा म्हणतो तसा निजला तर चंद्रावळीशीं लगट करावी आणि नाहींच निजला तर ह्याच्या तंगड्या ह्याच्याच गळ्यांत बांधाव्या. सोदेगिरीशिवाय रंगबाजी होतच नाहीं, मग काय करणार ! (उघड) बरें, खाशाबा, घेतों रजा.

खाशाबा:—चला की, आम्हीही बाहेर वाऱ्यावर पडतों जरा. [जातात.

चंद्रावळ:—भगवंता, नाहीं कारे हा भोग सरत ! किती माझे धिंडवडे होणार आणखी ! भक्तिभावानें देवाजीचा धांवा केला; पण त्यानेंही ह्या पोरक्या पोरीचें गाऱ्हाणें मनावर घेतलें नाहीं. आतां माझ्या शाहिराशिवाय मी जीव जगवूं तरी कसल्या आशेवर ? सख्या शाहिरा ! तुझ्या जिवंत वाणीनें सगळ्या दख्खनची शिपाईगिरी जोमाला लावलीस त्या तुझ्या रसवंतीला जर घरधनिणीची शोभा संभाळतां आली नाहीं, तर सरस्वतीचा कोप होईल ना ! रामाशिवाय सीता, नळावांचून दमयंती, तशी मी शाहिरावेगळी चंद्रावळ आशेच्या बळानें जीव जगविते खरी; पण सीता-दमयंतीचें भाग्य ह्या कपाळ-करंटीला लाभेल का ? राजसा, खोटीं गाणीं गाऊन वाणीला उणें आण असें ही चंद्रावळ स्वप्नांतही सांगणार नाहीं. पण तुझ्याशिवाय जीव तळमळतो, ऊर भरून येतो, अश्रू आंवरतच नाहीत; त्याला मी तरी काय करूं !

[सर्जाबा येतो.

सर्जाबा:—वेटा खाशाबा खरेंच झोंपला बरें का ! आतां झटकन् लगट केली पाहिजे. पण आज तरी मला बघेल का ही ! इतकी चाळिशी गुदरली इष्काच्या कामांत, ह्या सर्जाला हार कशी ती ठावी नाही. मी मी म्हणणाऱ्या

रावांची ऐनेआरास लुटली. सोबतीशिवाय पोरीना पानोठा वर्ज झाला. वाटेनें निघालों, कीं सासुरवाशीण कांहीं दारीं ठरत नाहीं. पण शाहिराच्या ह्या चंद्रावळीवर कांहीं माझ्या करामतीचा पगडा बसत नाहीं. तरणाताठा जीव, त्यांतून कैदेत कोंडलेला, राजीखुषीनें ह्या पहारेकऱ्याशीं रंगून जाईल असें धोरण होतें. पण हिनें तर सीता-सावित्रीचा दंग आणलाय ! आजवर घे-घेरून नजरा रोखल्या; बळ-बळंच अंगलट करून बधितली, रंगाढंगाच्या लावण्या तर सदाच गुणगुणतोय ! रसाळपणानें आशुक-माशुकांच्या कहाण्याही सांगून बघतोय ; पण हिची कळी कांहीं खुलत नाहीं. ही तरुणपणांत म्हातारी आणि मी म्हातारपणांत तरणा ! असें हे उलटें त्रांगडें झालंय ! बरें, धाकदपटशा दाखवीन तर तो खाशाबा कब्जी-पर्यंत बोंब करायचा. आम्हां दोघांच्या जिगरदोस्तींत ही इष्काची तेढ पडल्या-पासून विस्त्वकांहीं मधून जात नाहीं. पण दिरंगाई नाहीं लागी. बाहेर त्या गुलामाला जाग आली तर सगळाच बाजार उलगायचा. [चंद्रावळीकडे पाहून जरा खाकरतो खोकरतो.] घ्या, ढीम नाही ! [पुनः खाकरतो] आतां ही रडकी रखमाई खुलायची तरी कशी ! चंद्रावळ, अग चंद्रावळ !

चंद्रावळः—कोण हांक मारतंय ह्या अभागिनीला !

सर्जाबाः—(स्वगत) अँ हँ हँ हँ ! हंसली बिसलीस तर तुझ्या आईची शपथ आहे बघ. हं रड, रड ! कोण हांक मारतंय अभागिनीला ! जशी काय घरघर लागत्येय घशाला ! नाकाशीं सूत धरलंय हिच्या ! (उघड) तुझा सोबती ! मी सर्जाबा अलोंय चंद्रा !

चंद्रावळः—आलास बाबा ! बदफैल्यांचा राजा तूं. तुझी कशी गैरहजिरी लागेल इथें ! पण पतीच्या शाहिरीवरचा उत्तारा तुझ्यासारख्या समंधासाठीं नाहीं बरें.

सर्जाबाः—चंद्रा, किती दिवस आतां अशी पांखरागत झुरणी घेणार तूं ? साधेल तें साधून घ्यायची जवानी बायां जातेना जीवा अशानें ! माझ्यासारखा जिवांचा संवगडी तुला—

चंद्रावळः—सर्जाबा, हजारदां सांगितलें, कीं माझी मी बळकट आहे दुःखाला म्हणून ! मग पहारा सोडून कां येत असतां रोज रोज छळायला !

सर्जाबा:—(स्वगत) साजणी, तुझ्या नादानें पहाराच काय; लाजही सोडून बसलोय. आणि इरेलाच पडलों तर रंगबाजीच्या सामन्यांत जीव सोडीन; बेहेत्तर आहे जीव गेला तर ! पण शोक पुरा झाला पाहिजे. (उघड) चंद्रा, तूं येऊं नको म्हणालीस म्हणून माझा जीव राहील का ? तूं अशी उदासवाणी सुस्कारे सोडीत बसलेली दिसलीस म्हणजे माझ्या पोटांत कसें कालवल्यागत होतें. एकाएकीं घरधनिणीची याद येते, नि तुझ्या गळ्यांत गळा घालून रडावेंसें वाटतें बरें !

चंद्रावळ:—होय बरें सर्जाबा. मुलींचा तोंडवळा कुठें कुठें असतो आई-सारखा ! तुम्ही मला बडलांसारखे आहां !

सर्जाबा:—छे, छे, छे ! असें म्हणून भागायचें नाहीं बरें पोरी ! अग, अशानें का कुठें हौशी पुरल्या आहेत मनमागल्या !

चंद्रावळ:—मनमागल्या हौशी कसल्या ? आणि भागायचें काय नाहीं सर्जाबा ?

सर्जाबा:—हं, हं, हं ! भावडीरें भावडी पोर ! इतकेंही उमगलें नाहीं ! फुकट, फुकट एवढी तरणीताठी-साजरीगोजरी झालीस ! कशाला फुलली मग ही प्रीतीची फुलवंती ? काय करायची ही नवी नवती ? मग आम्ही झालीं सवरलेलीं माणसें बरीं कीं ! आतां आम्हांलाच तुला सगळें कांहीं शिकवावें लागणार. माणसांत मूळचेंच तसें कांहीं तरी लागतें, हेंच खरें !

चंद्रावळ:—सर्जाबा ! काय बडबडतां तुम्ही ? तुमच्या बेलगामी बोलीचा रोंख नाहीं समजलें मी ?

सर्जाबा:—हें हें उगीच ओढून चंद्रावळ आणतेस हं ! हें तुझें बोलणें उगीच. आतां खरें सांग, समजलीस कीं नाहीं माझ्या मनांतली गंमत ? नाहीतर इतकें कशाला, तूं तरी माझ्या गळ्यावर हात मारून सांग माझ्या मनांतली गंमत नाही ओळखली म्हणून ? नाहीतर आपण तुझ्या गळ्यावर हात ठेवायला तयार आहों ! आहे कबूल ?

चंद्रावळ:—माझ्या गळ्यावर हात ठेवायला तुम्ही तयार आहां, हें मी कधींची जाणतें. सर्जाबा, उतारवयापर्यंत बयाची एवढी उतरंड मांडलीत, पण शुद्ध एरंड वाढलांत. चार पायांच्या पशूची गांठ पडली तर दुगाण्या चुकवतां येतात. पण दोन-पायांच्या गाढव माणसाची गांठ पडली—

सर्जाबा:—अग, पण हो हो ! हो हो ! अशी तळमळीत बेफाम दवडूं नको ! सबूरीने घे. तुझ्यासारख्या छेलछबेल्यांनीं लाडेलोडे गोंजारून रंग-दंगाच्या पकडीत पकडलें तर आम्ही रंगेल सूत असतो, नाही तर भुता-सारखे मानगुटीला बसतो बरे ! आमच्या पहाऱ्यांत आहेस. जिवाची उगीच बेजारगत करून घेऊं नको.

चंद्रावळ:—सर्जाबा ! कशाला उगीच पाहऱ्याचा भाक घालतां ? दशपिंडीला उपयोगी पडेल म्हणून कावळ्याला का कोणी जवळ करतात ? बत्तीस दातांच्या पकडीत जीभ शाबूत राहते, पण जीभ तेढी गेली तर बत्तीशी पार पडायला वेळ नसतो, हें तुम्ही मात्र ध्यानांत घरा.

[खाशाबा येतो.

खाशाबा:—(स्वगत) अरे सोद्या, गेल्याची हूल दाखवून मागल्या ओढीनें असा आलास काय सांवळागोंधळ घालायला ! पण याद राख, माझ्या पहाऱ्यांत येऊन माझीच शिकार पचवितांना तुला बरीक काळाच्या पचनीं पडावें लागेल ! भला गवसलाय गडी एकटा कचाट्यांत माझ्या ! एकदां चांगला रिंगणावर धरल्याशिवाय हा कायमचा टळायचा नाही. (उघड) काय दोस्त ! कसली गडबड चालवली आहेस ?

सर्जाबा:—(स्वगत) खट्याळ माणून आलाच कीं अखेरीला आंत !

खाशाबा:—कां ? अशी तसवीर कां लपवितां ? कुडली जुळत नाही वाटतें ! ग्रह जरा म्हातारे पडलेत कां ?

सर्जाबा:—(उघड) खाशाबा, उठलांत वाटतें ?

खाशाबा:—मग ? आम्हांला काळझोंप लागलीसं समजून, तुम्ही पुढच्या तयारीची कुजबूज करीत होतात वाटतें ! कीं झोंपेंतच मी अशी उभी लोळण घेत आलोंयसं तुम्ही समजतां इथवर !

सर्जाबा:—छे, छे ! तसं कांहीं नाही. तुम्हाला बाहेर जरा डोळा लागला होता—

खाशाबा:—तोंवर इथें डोळा लागतोय का बघत होतात तुम्ही ? नामी ! छान !

सर्जाबा:—खाशाबा ! काय बरळतां हें ? आतां आमचे दिवस का उरलेत ते !

खाशाबा:—मग नुसत्या रात्रीच राहिल्यात वाटतें ? प्रसंगानें माणसाला रात्रीचा दिवस करावा लागतो, तसे तुम्ही दिवसाची रात्र करतांय वाटतें अशी ?

सर्जाबा:—काय बरळतां राजे ! तुमचें तुम्हांलाच शोभूं जाणे. आम्ही जरा नादीं झालों म्हणून ह्या वयांत अगदींच हे नाहीं बनलों. कुणाही परस्त्रीकडे वांकड्या नजरेनें बघायचें नाहीं असें अलीकडे आम्हीं ठरविलें !

खाशाबा:—मग आतांगत आपपरभाव विसरून, सरळ भिडेंभेडें म्हणतां ? तरीच तुम्ही बेछुटपणानें इयें बुद्धी घोडी अशी लाल लगाम करूं बघत होतात बरें का ?

सर्जाबा:—खाशाबा, अजून तरी थोडाडाला जरा गवसणी घालाल का ? कब्जीच्या मर्जीतले तुम्ही ! म्हणून मघांपासून गय केली, पण आणखी आतां काळजाला हात घालशील तर—

खाशाबा:—अहो, तुम्हांला कुठलें आलंय राया काळीज ! असलेंच तर निदान तें उलटें असेल.

सर्जाबा:—खाशाबा, फिरून एकदां बजावतां. फारच भडकत चाललांत बरें.

खाशाबा:—भडकत चाललांत ? अरे सोद्या, तिळपापड झाला आहे माझा. दगाबाज !

सर्जाबा:—मुर्दाडा, आतां शब्द तरी वांकडा काढ ! मुंडी मुरगळतां.

खाशाबा:—अँ हँ ! अँ हँ ! मला काय कोंबडें कबूतर समजतोस वाटतें चार गंड्याचें ? तुझ्यासारख्या कुत्र्यामांजराकडून मुंडी मुरगळून घ्यायला ? मींही चार आखाडे पाहिलेत. आडवे उभे दोन पवित्रे जाणतां. खुमखुमीच असली तर ये कीं असा मैदानांत !

सर्जाबा:—अरे जा ! तुझ्याशीं काय लढायचें मुड्या ! बघेबघेतों नरडीचा घोंट घेईन !

खाशाबा:—तर ! तर ! मोठा संभाजीमहाराज लागून गेलास ना नरडीचा घोंट घ्यायला !

सर्जाबा:—संभाजीमहाराज लागून गेलास ? अरे, खरोखरच नरडीचा घोंट घेतला असता, पण काय करूं, उपास पडला मला आज.

खाशाबाः—मग उपासाला परस्त्री चालते बाटें ? त्यांतून ही तर जरूर चालणार, (कोंवळी कांकडी आहेना !)

सर्जाबाः—काय मुजोर अवलाद आहे !

खाशाबाः—काय दोस्त ! अशा कवड्या विचकून थक काय झालांत ? या असे कुस्तीला ! दमांत उखडून टाकतो. पकडीगणीक एकेक जीव घेऊन तुमच्या पंचप्राणांचा गट्याच खलास करून टाकतो. या असे मैदानांत ! आमच्या मदद्या तब्येतीवर जाऊं नका बरें. मुलतानमार्तीत कमावलेली कांब आहे कांब पोलादाची.

सर्जाबाः—(स्वगत) आतां असा नाही निभाव लागायचा ! ह्या खलबतखान्यांतच ह्याला फटकावला तर तो कब्जी माझा जीव काढील. आतांची वेळ कशीतरी मारून नेऊन उद्यां उघड्यावरच गुपचूप बार उडविला पाहिजे.

खाशाबाः—अरे शुभा, असें चंबूसारखें तोंड करून काय उभा आहेस ? डरली बाटें ?

सर्जाबाः—[रुसव्यानें] बस्, बस् ! बस् करा ! तुम्ही इतके असालशी अटकळ नव्हती आम्हांला. आमच्या तोंडांत ध्यायला कुणी नव्हतें म्हणून तुमची दोस्ती केली ! बरें, येतो रामराम !

खाशाबाः—(स्वगत) अरे बिलंदर, आतां असा पोटांत शिरायला बघतोस काय ? ठीक आहे. आपणही वरवर गोंजरल्यागत करून ठेवावें. नाहीतर उद्यां उघड्यावर मला बदडायला चुकवायचा नाही हा ! (उघड) काय दोस्त ! अरे मित्रा, खरेंच रागावलास कांरे ? हा दिल्या ! अरे, मस्करी ती सगळी !

सर्जाबाः—बस् ! बस् करा ! समजली, समजली तुमची दोस्ती ! आम्ही समजतो, कीं कब्जीच्या ह्या गुप्त खलबतखान्यांतले आपण दोषेही ; बड्या जोखमीनें अशा दरीखोरींत राहणें. दोन दोन महिन्यांत गांवकऱ्यांची गांठ ना भेट ! या वनवासांत खाशाबाला आम्ही आणि आम्हांला खाशाबा कायते जिवाचे दोस्त ! पण खाशाबा म्हणजे काय ; ताठ उताणे चालणार ! चालणार तर चाल बाबा ! हा मी चाललों, रामराम !

खाशाबाः—समजलों, समजलों ! तुम्ही सुद्धां थट्टेंत असे होळीसारखे

भडकाल हें आम्हांलाही ठाऊक नव्हतें. आम्ही म्हणतो, कीं त्या चंद्रावळीवर कब्जीचा डोळा आहे; तेव्हां सर्जाबांनीं तिच्याशीं लगट करूं नये; फुकटांत जीव जायचा सगळ्यांचा. पण सर्जाबा म्हणजे काय ? लग्नाला झालेला पोरगा, त्याला कुठला दम निघायला ! तिनतीनदां तिच्या तिथें मरतोय. तूं मोप मरशील; पण आम्हांला अजून जगायचें आहे ना ? या, रामराम !

सर्जाबा:—कब्जी काय पहाऱ्याला बसलाय वाटतें तिच्यावर ?

खाशाबा:—पण कुण्यावेळीं येईल हें तुझ्यामाझ्या बापाला तरी उमगेल का ? हवें तेव्हां तिला भेटतां यावें म्हणून तर अशा खलबत-खान्यांत आणून ठेवलें आहे त्यानें.

सर्जाबा:—कांहीं म्हणा राया ! मनीं मत्सर दाटल्याशिवाय त्या पोरीच्या सलगीची तंगी नाही चालवलीत आम्हांला. नाहीतर आपला तर होरा वाहतोय, कीं कब्जीला मागमूसही लागायचा नाही याचा.

खाशाबा:—आणि चंद्रावळीने गाऱ्हाणें केलें म्हणजे मग ? येईल का डोळे पांढरे पडायची वेळ !

सर्जाबा:—वच्चा आहेस इष्काच्या कामांत तूं ! अरे, ती बदफैली असेल तर वशच होईल, आणि पतिव्रता असेल तर परपुरुषाजवळ आपला फाजीलपणा सांगणारच नाही. तें कांही नाही, खाशाबा ! तिच्या सलगीची सवलत आम्हांला द्यायलाच पाहिजे तुम्हीं !

खाशाबा:—अन् मरेनास लेका तूं. कुटणेगिरी शिकवतो मला ? शरम नाहीरे वाटत ? बस् ! सर्जाबा, माझ्या पहाऱ्यांत असला फाजीलपणा मला बिलकुल खपायचा नाही. खालच्या टेकडीवर टेहळ्याचा तुझा पहारा ! तिथें लागेल तें कर जा.

सर्जाबा:—खाशा, खाशा, बरें नाहीरे ! इतक्या दिवसांची कांहीं दोस्ती ध्यानांत घे.

खाशाबा:—अरे जारे, मला दम देतोय !

सर्जाबा:—बरें आहे राया, मीही सर्जा आहे नांवाचा ! लवकरच तुला हिस्का दाखवितों. [सर्जाबा जातो.

खाशाबा:—अरे जा ! चीड चीड चिडला तरी तुझ्यासारखा नायटा काय करणार माझें ? आतां जरा जिवांत जीव आला ! जिवाचा

धडा करून तोंडाला येईल तें बोलत होतों खरा; पण काळीज कसें धाड् धाड् धाड् धडक्या घेत होतें. वाटलें, हें पोटांतच राहतंय, कीं जातंय कुठें सरकून ! पण नाही, बायकोचंच कुंकूं स्रवळ म्हणून हा अपमृत्यु टळला बरें खाशाबा ! नाहीतर मघांच तुम्हीं राम म्हटलें असतें. पण छे ! मनाला थोडी रुखरूख आहेच. शेंपटावर पाय दिलाय, हा साप आतां डूक धरल्या-शिवाय राहणार नाही; कब्जीला ही भानगड सांगावी तर हा सर्जा, आमचाही फाजीलपणा कब्जीला सांगणार, आणि ही चंद्रावळ साक्ष भरणार ! तिला काय सहजासहजी दोन्ही कांटे निघाले तर बरेंच झालें. आम्हां माकडांच्या भांडणांत हा लोण्याचा गोळा कब्जीसारख्या बोक्याच्या घशांत अचुक उतरणार असें दिसतंय. काय करावें बुवा ह्या भानगडीला !

[एक कातकरी तीरकमठा सरसावीत घांवत येतो.

कातकरी:—वाघरूरे, वाघरूरे, वाघरू-ओ-हो-हो-हुर्रर-हुर्रर-हुर्रर—

खाशाबा:—अरे बाप ! हा कोण खवीस आला आणखी ! मला आज कुस्त्या मारायच्या आहेत तरी किती ? मघांच्या झगड्यांत मुजोरीनें जगतां आलें. पण ह्या काळभैरवाच्या झपाट्यांत कपाळमोक्ष होणारसें दिसतंय ! तीरकमठा सरसावून हा बघतच राहिलाय कीं ! सर्जेरावानें मारेकरी तर नाहीना घातला ? का थडग्यांतून समंघच आलाय एखादा उडून ! पण गांगरून नाही कामाचें ! वेडर सवाल केला पाहिजे. (उघड) कोण आहेस तूं ?

कातकरी:—मनुक्ष !

खाशाबा:—यंय ! छान जाब दिलास ! तुझ्या खपसुरतीनें पंचाईत पडली होती बघ मला ! पण सांगितलेंस हें खरें ना ? नाही तर फिरून जाब दे. तूं मुंजा, खवीस, समंघ, वेताळ, आग्यावेताळ कुणीही असलास तरी फिकीर नाही. खुराक मागून घे; आणि माणूसच असलास, तर उणें अधिक बोलल्याचा राग मानूं नको. बाकी ऐन्यांत कधीं छवी न्याहाळली असलीस तुझी तर तुला रागच येणार नाही म्हणा. मग काय ? कोण आपण ?

कातकरी:—मनुक्षच !

खाशाबा:—मनुक्षच ! खरें कशावरून ? म्हण बघूं राम !

कातकरी:—राम ! हायना शिपाईदादा माणूस ?

खाशाबा:—हं ! तुला दोनच पाय आहेत, शिंगंही कुठें दिसत नाहीस,

का फुटायचीं आहेत रे अजून ? शेपूट-शेपूटही दिसत नाही, तेव्हां माणूस म्हणायला हरकत नाही, पण डुकरासारखा मुसंडी मारीत गुहेंत शिरलास; तेव्हां तुला माणुसकी तरी नसली पाहिजे. नरपशू ! दिवेलावणीला बिनहुकमी कां आलास आंत ?

कातकरी:—हाथ, शिकार आलीया नव्हे माझी.

खाशाबा:—अरे, ह्या भुयारांत शिकार आहे तरी कुणाकुणाची ? आतांपर्यंत कब्जी, मी आणि सर्जा तिघे हक्कदार होतोच. चबथा हा रानदांडगा आलाच आहे. मूळ शाहिराला जमेस घरला नाहीच. आतां ही जमाबंदी फुगणार तरी किती ? पण आधीं नीट खात्री पटवून घ्यावी. वरें, तुझ्या शिकारीची जात सांग बघूं रे ?

कातकरी:—वाघ.

खाशाबा:—(स्वगत) ती तरी एक वाघीणच आहे. (उघड) नर का मादी ?

कातकरी:—मादी. वाघीण आहे शिपाईदादा.

खाशाबा:—अरे, खरोखरीची वाघीण की, एखाद्या पांखराला वाघीण म्हणतोयस् ?

कातकरी:—लई खोडीळपना क्येलास तर गोपनीनें टकुरंच फोडीन बघ ! शिपुड्या ! म्यां हेंगाडा नव्ह वाघणीला पांखरूं म्हंगाया !

खाशाबा:—बिथरलें काम ! आतां नाही आमची धडगत ! उगीच छेडलें या अरिष्टाला. अरे बापरे ! लेकाच्या शेंदरी डोळ्यांनींच माझें घाबें दणाणतंय. बाकी असल्या एखाद्या यमदूताची जर का दोस्ती जमली तर सर्जासारख्या काळपुळीचा पक्का बंदोबस्त होणार आहे. शिबाय असल्या हेंगाड्याला इथें ठेवल्यानें कांहीं दगाफटकाही होण्याची धास्ती नाही. बघूच का ह्याला विचारून ? हो, पण तो वेटा सर्जा गेला कीं नाही तें नीट पाहून यावें; नाहीतर जगण्याच्या धडपडींत मरणांलाच आमंत्रण व्हायचें ! हें बघ दोस्ता, मला तुझ्याशीं कांहीं गोष्ट करायची आहे. जरा यांभ; मी आलोंच.

[खाशाबा जातो.

कातकरी:—चंद्रावळ, चंद्रावळ !

[चंद्रावळ येते.

चंद्रावळ:—कोण बाबा तूं ?

कातकरी:—चूप, मोठ्यानें बोलूं नको !

चंद्रावळः—म्हणजे तू आहेस तरी कोण ?

कातकरीः—तुझा शाहीर ! [कातकऱ्याचा वेष टाकतो.

चंद्रावळः—माझा शाहीर—माझ्या जिवाचा जिवलग ?

शाहीरः—चूप बोलू नको ! कलुषा कळजी इथें आला होता का दोष दिवसांत ?

चंद्रावळः—नुस्ता आला होता नव्हे, गणोजी शिक्याशीं त्याचें खलबत चालू आहे इथें !

शाहीरः—खंडोजीचा तर्क निखालस खरा ठरला ! अरे बेरडा !

चंद्रावळः—आजसुद्धा येणार आहे इतक्यांत.

शाहीरः—काय ? आतां येणार आहे ? पण खाशा आलाच वाटतें ! जा, जा तू.

[चंद्रावळ जाते. शाहीर पुनः पहिला वेष घेतो. खाशेराव येतो.]

खाशाबाः—(स्वगत) अगदीं कोल्ह्याचें तोंड बधितल्यासारख्या गोष्टी जुळून येत आहेत. नशीबानें चांगलीच टिकी घरली म्हणायची आज ! सर्जा तर चालता झालाच. आतां एकदां हें जंगलखातें ओळखीचें करून घेतलें, कीं आपल्या शिकारीचा पाठपुरावा करायला बिनघोर झालों. हा रानदांडगा माणसाळलेला दिसत नाही, हेंही ठीक आहे. असलीं जंगली माणसें इमानाला बडी शाबूत असतात. (उघड) मग काय गड्या, गेला का तुझा घुस्सा ? कीं कोंबडंविंबड उतरून टाकूं ! हें बघ, असा टवकारून बघूं नकोस. मी जिभेचा जरा बेसुमार माणूस आहे. बाकी काय बडबड करीन तेवढीच हं. पोटांत म्हणशील तर भलतेंसलतें कांहीं रहावयाचें नाही.

कातकरीः—व्हय, व्हय, शिपाईदादा ! आमासनी काय उमगत न्हाई व्हय वंगाल वाईट ? म्यां जसा शिकारीसनी हमखास मारतूया तसें माणूसबी आदरून हेरतूया. तुमासनी नामी हेरलें कीं न्हाई ? हँ हँ हँ.

खाशाबाः—अगदीं बरोबर बुवा—हँ, हँ, हँ ! काय आभाळ गडगडल्या-सारखा हासतोय लेकाचा ! खूप तव्येत आहे; अगदीं अशांतच बार उर-कला पाहिजे. कायरे, पहारेकऱ्याच्या कचाट्यांतून इथवर कसा आलाच बिनहरकत ? तुला कुणीच कसें बधितलें नाही ?

कातकरी:—अँ ! आव, म्या कशाला गेल्या पारान्विरा बगाया ! ह्या ह्या बरच्या दरडीनें घसरलुया नव्ह कां दोरानें शिकार धुंडीत !

खाशाबा:—ह्या ह्या कड्यावरनें ? भलेबहादर ! रायगडीं आलेली हिरा गवळण रात्रीं बुरुज उतरून गेली म्हणून त्या बुरुजाला शिवाजीमहाराजांनी हिरकणी बुरुज असें नांव दिलें; तूं असला अस्मानकडा उतरून इथवर मुसंडी मारलीस. बस्स, आपण डुकरकडा हें नांव देणार ह्या कड्याला ! वाहवा ! तुझी ओळख झाली नामी झालें बघ !

कातकरी:—नामी म्हजी, लई नामी झालंन् काय !

खाशाबा:—तुझें नांव कायरे ?

कातकरी:—गोम्या !

खाशाबा:—बरें, तुला कांहीं ठावठिकाणा आहे, कीं माकडासारखें कुठेही रहाणें ?

कातकरी:—तसं कशापर्यीं ? शिवाईच्या दरीला व्हातों मी. शिकारीपर्यीं ह्यो पल्ला गांठला !

खाशाबा:—बरें, कांहीं आगापिछा आहे का ? कीं अहलक खाका ?

कातकरी:—म्या येकटा जीव हाय बगा !

खाशाबा:—दोस्ता, आपली तर मर्जी बसली बघ तुझ्यावर, राहशील कारे इथें ?

कातकरी:—अँ ! का न्हाइ व्हांनार, आदरून व्हातू. लई ग्वाड बोळासा बगा, आईच्यान् व्हातू ! अंबाबाईच्यान् व्हातू. [पडयांत-जय अंबिके !]

खाशाबा:—अरे ! इतक्यांत कब्जी आला ! आतां मात्र आली पंचाईत. करायला गेलों काय आणि झालें काय ! जर का ह्या कातकऱ्याला त्यानें बघितला इथें, तर इथल्याइथें जीव घेईल तो माझा. बायकांच्या नादानें संकटें येतात हीं अशीं ! आतां काय करावें ह्या बट्याबोळाला ! [कब्जी:—जय अंबिके !] हें बघरे दोस्ता ! पळ, पळ जसा आलास तसा ! मग भेट मला म्हणजे सांगेन तुला सगळें.

कातकरी:—अँ ! अवराव, पलाया वाव तरी व्होवा नव्ह ?

खाशाबा:—ह्या ह्या वाटेनें ठोक धूम.

कातकरी:—म्हणजे त्या पहारेकऱ्याच्या कचाट्यांत गवसूं व्हाय ?

खाशाबा:—नाहीतर आलास त्या दोरखंडानें दरडी चढून जा; जा जलदी.

कातकरी:—नाही रवा ! आपल्या बाच्यानेंबी चढन व्हनार नाई त्यो कडा. अपुन तर इतच ठिया लगावनार बगा. [कब्जी:—जय अंबिके !

खाशाबा:—चांडाळा ! तो कोकलतोयना ! निदान या भगदाडांत तरी लपून वस. त्या त्या दगडाआड गुपचूप पडून रहा; भले शाबास ! अगदीं हूं का चू करूं नको हूं ! [पडद्यांत—जय अंबिके !] जय भवानी ! [पडद्यांत—जय महिपासुरमर्दिनी !] जय अंबिके ! [पडद्यांत—जय अंबिके !]

[खाशाबा भुयाराची शीळा सरकवतो. नखशिखांत काळा बुरखा, हातांत मशाल असा कलुपा बाहेर येतो.]

कलुपा:—जगदंब, जगदंब, जगदंब ! खाशाबा !

खाशाबा:—जी !

कलुपा:—कांही खबर ?

खाशाबा:—कांही नवलविशेष नाहीं महाराज !

कलुपा:—त्या पोरीची नाहींना तब्येत लागत आमच्यावर ?

खाशाबा:—जी, चंद्रावळीची ? छे, छे, छत्तीसाप्पा आंकडा. नांव काढायची खोटी, शब्दमुद्रां बोलत नाहीं.

कलुपा:—न बोलूं दे ! खुराक चालू झाला म्हणजे फुटेल कंठ तिला ! कोडमान्यानें मुक्या मैनेला लटपटपंची सुचते. मग बोलक्या पांखराचा काय पाड ! बरे, शिक्याची काय वर्दी आहे ?

खाशाबा:—वर्दी मुळींच आली नाहीं.

कलुपा:—नाहीं ? मोगलाचा हुजऱ्या—हलकाऱ्या कुणी फिरकला नाहीं ह्या चोरवाटेनें ? नवल आहे ! वचनाचा सच्चा गणोजी कुठें अडला तर नाहीं दग्याफटक्याने ? टेहळणींत कुठें दिलाई तर नव्हती खाशाबा ?

खाशाबा:—छे, छे !

कलुपा:—मग दिरंगाई कां वरें व्हावी त्यांच्याकडून ? माझ्या फितुरीची शंका तर नाहीं घेतली गणोजीनीं ? जहागिरीच्या लोभानें संभाजीला मोगलांच्या सुपूत करीतों घडीघडीनें घोर दुणावतच जाणार



गणोजी: — ये जवायदार भोंमलेआहिले। दिवसा दबल्या आसा लवायला तयार झालेला गणोजी शिक्के !

का माझा ! मराठेशाही उलथून पाडण्याकरितां उलट्या काळजानें मृत्यूच्या सरहद्दीवर पाय रोंवल्यावर शिर्क्यासारख्या तडफेच्या सरदाराच्या दिरंगाईनें काळजाचा कसा ठाव सुटतो ! दरखनच्या बेबंदशाहीचें बियाणें, सजाच्या बदफैलीचा सूत्रधार, असा माझ्या नांवाचा धादांत डांगोरा पिटला जात असतां, लग्नीनघाईनें हें फितुरीचे कारस्थान उरकलें नाहीं, तर तो चिटणिसाचा खड्या उद्यां माझ्या मिशांना कांदे बांधील. [पडद्यांत-जय अंबिके !] हे आले गणोजी ! जय भवानी ! [पडद्यांत-जय महिषासुरमर्दिनी !] जय अंबिके ! [पडद्यांत-जय अंबिके !]

[खाशावा शिळा सरकवितो. काळे बुरखे पांघरलेले दोन इसम येतात.]

कलुषाः—कोण ?

गणोजीः—संभाजीचा कर्दनकाळ ! बेजबाबदार भोंसलेशाहीला दिवसा-दवळ्या आग लावायला तयार झालेला गणोजी शिकें !

कलुषाः—हं, हं, शिकें, शिकें, सबुरीनें घ्या ! हा तुमचा तडाखा मोठा जबर बुवा ! अहो, आम्हीतरी कुठें त्या भोंसल्यावर छत्रचामरें ढाळायला सजलों आहों ! ही मराठेशाही कशी उलथून पडेल ही विवंचना सगळ्यांनाच आहे. मग तुम्हीच का उगीच भीमवळानें शिरा ताणतां ?

गणोजीः—शिरा कां ताणतां ? काय सांगावें कब्जी ! आग, आग मडकली आहे मस्तकांत ! पेटलें आहे सगळें ! ह्या संभ्यानें माझ्या मातबर घराण्याची बेचिराखी उडवलेली ह्याच देहीं, ह्याच डोळां पाहिल्यावर माझा तळतळाट झाल्याविना कसा राहील ? हत्तीहत्तीसारख्या माझ्या भावा-वंदांची कबंधं 'सूड' 'शिरकाण सूड' अशा किंकाळ्या फोडीत सभोंवतीं नाचूं लागलीं म्हणजे मी वेडापिसा होतो बरें ! जनानखान्यांत पाऊल पडायची खोटी, शिर्क्याच्या एवढाएवढाल्या तरण्याताळ्या लेकीमुना, पांढऱ्या फटफटीत कपाळानें ऊर बडवीत सामोऱ्या धांवल्या, कीं जीव गुदमरतो, ही ही ही टाळू ताडकन् फुटून जाईलशी धास्ती वाटते; आणि शिरा कां ताणतां म्हणतां ?

कलुषाः—ले, छे. राजे, गैरसमजूत झाली आपली ! आपलें खानदानी घराणें देशोधडीला लागलें, साजरीं गोजरीं मुलेंबाळें कत्तलीला बळी पडलीं, तिन्हीसांजला दिवा लावायचा म्हटलें तरी माणूस नाही राहिलें वाड्यांत,

हैं निराळें सांगणें नको. तसेंच शिरकाणाबाबत गणोजी शिर्क्यांनीं भोंसल्य चा निर्वेश करून सूड उगवला नाही, तर शहाण्णव कुळींच्या शिर्के घराण्यांत पुरुषच उरला नाही असें आम्हीच उद्यां म्हणूं. पण करणें तें खबरदारीनें करा, पोटांत दुःखाचा वडवानळ भडकला असला तरी तोंडावर गंभीर दर्याचें सोंग ठेवा, इतकेंच आमचें म्हणणें. आतांच आरडाओरडा कराल तर ह्या बेबंदशाहीचा शेवट कसा साधेल ?

गणोजी:—एकापरी तुमची ही सल्ला योग्य आहे. ठीक आहे, हें तोंड मिटले ! आधीं भोंसलेशाही पेटवीन आणि मगच फुशारकी मिरवीन, झालें :

कलुषा:—हो, हो ! जरूर जरूर पेटवा. आम्ही पाठवळ देऊ ! त्या वणव्यांत आम्हां गरिबांचीं कणसें भाजलीं म्हणजे झालें. दुसरें काय ? या, बसा असे. खाशाबा, ठेव मशाल बाबा अशी. [खाशा मशाल ठेवतो.] आणि आमच्या मसलती ऐकूं न येतील इतक्या अंतरावर त्या चंद्रावळीला घेऊन जा. [खाशाबा जातो.] जरा उशीर झाला आपल्याला, हे—

गणोजी:—फितुरीबाबत यांची नेमणूक झाल्येय बादशहाकडून. मुकर्ब-खान यांचें नांव.

कलुषा:—असें असें, ठीक ! मग राजे, काय मनसुबा ठरतोय बाद-शहाचा ? आम्हीं आमची बाजू खुलासेवार मांडली आहे. मराठ्यांचा राजा संभाजी बिनलढाईनें, बिनसायासानें आम्ही बादशहाच्या सुपूर्त करूं; आणि या फितुरीखातर मेहेनताना कुलपरंपरेनें दहा लाखांची जहागीर दिलीप्रांतीं घेऊं. मात्र रायगडाच्या पंचक्रोशींत कांहीं ही मसलत आमच्यानें निभावणार नाही. मग फत्ते झाल्यावर अलमगिरांनीं निराळी सरंजामी दिली वाहवा न दिली तरी वाहवा ! आम्ही कांहीं नाराजी दाखविणार नाही.

गणोजी:—नाहीं नाहीं, फत्ते झाल्यावर काय होईल ही तूर्तची बाब नाही. फत्ते झाल्यावर बादशहाची मजीच झाली तर अंबारींतूनही मिरवतील तुम्हांला. तेव्हांचें काय सांगावें ! तूर्तला संभाजीबाबत दहा लाखांची जहागिरी ही मागणी इनसाबी कां गैरइनसाबी ह्याचा आधीं निवाडा झाला म्हणजे झालें !

कलुषा:—राजे, राजकारणाच्या आखाड्यांत उतरलेलीं माणसें तुम्ही !

आमची ही मागणी बेहिशेबी मानतां ? तुम्ही संभाजीला संभाजीच्या मापानें मोजूं नका. मराठ्यांचा राजा, अशा वजनानें तोला आणि मग बोला.

गणोजी:—मराठ्यांचा राजा म्हणून संभाजीला मोल असतें तर तो बिनमोलच झाला असता; आणि संभाजीचें मोल करणाऱ्या जिभेचे ह्या गणोजीनें आधीं तुकडे पाडले असते. पण बेजबाबदारीनें कवडीमोल झालेल्या त्या दारुड्याला आतां राजाच्या मोलानें कोण तोलील ?

कलुषा:—संभाजीच्या राजेपणाला मराठेशाहींत मोल नसलें तरी दुनियेच्या पेटेंत तो नालायक ठरला पाहिजेना ? आज आठ नऊ वर्षे औरंगजेबासारख्या बादशहानें ज्याच्याशीं जातीनें झुंज मांडली, कडव्या जातीच्या रोहिले-पठाणांची लाखलाख फौज हल्ल्या फेरहल्ल्यानें कतल खेळत असतां, ज्यानें चौफेर नजर राखून मराठ्यांची भालाबुरची बहादुरीनें नाचवली, त्याच्या मनगटांतली दिल्लीश्वराच्या मनगटाला भिडण्याची रग पहिल्या हल्ल्याइतकीच जिवंत आहे हें विसरूं नका. शिकें, वेर्जी उतरल्यानें मोती मातीमोल होती तर गरिबांच्याही घराला मोत्याचा गिलावा चढता ! वेर्जी उतरला तरी मोती तो मोती ! तसा बेजबाबदार झाला तरी राजा तो राजा ! आणि अशा राजाला मृत्यूच्या जवळ्यांत लोटायचा म्हणजे दस लाखांच्या जहागिरीची ओवाळणी समजा त्याच्या जिवावरची !

मुकरब:—आम्ही कांहीं संभाजीला ठार करायला सांगत नाहीं तुम्हांला.

कलुषा:—खानसाहेब, जातीच्या शूराला मरण हा मोक्ष असतो; पण अपेशी जगणें, त्याला मेल्याहून मेल्यासारखें होतें ! शिवाय संभाजी एकदां मोगलांचा कैदी ठरल्यावर त्याचें मरण ओढवणारच नाहीं असा तरी काय भरंवसा ? नाही, म्हणजे उद्यां तो मेला म्हणून आम्हांला सुतक येतें अशांतला भाग नाही; पण आपली बोलायची गोष्ट ! मग काय शिकें ? हं बोला, बोला झटझट बोलते व्हा !

गणोजी:—हें पहा कब्जी, तुम्हीं जशी तुमची बाजू सजवलीत तशी आतां आमची मर्जी ऐका. अलमगीरबादशहाना संभाजीची तहान लागली याचा खुलासा त्यांना दख्खनशाही घशांत उतरवायची आहे असा उघड-उघड आहे, आणि तुम्ही रायगडची पंचक्रोशी बगळून संभाजी आमच्या सुपूर्त

करणार, म्हणजे मोगलांना दख्खनशाही मिळाली असं होत नाही. औरंग-जेबाला मराठेशाही मिळाली असं तेव्हां होईल, की ज्यावेळी कच्च्याबच्च्यां-सुद्धां तमाम भोंसला गिरफदार होईल ! आणि बाकी भोंसला तर रायगडींच असणार; तेव्हां सडा संभाजी जमेस धरूनच सौदा झाला पाहिजे. नाहीपेक्षां 'रायगडासकट संभाजी' असा हिऱ्या करा. दहाच काय, म्हणाल तेवढ्या जहागिरीची सनद उद्यां बादशहाकडून तुमच्या हातीं टाकवितों.

कलुषाः—छे, छे, भलतेंच ! उगीच आपलें आभाळ गडगडलें म्हणून धरणीवर डिरकांड्या फोडणारे आम्ही नव्हत. मग सिंह न म्हणतां कुणी आम्हांला ग्रामासिंह म्हटलें तरी पत्करलें.

गणोजीः—मग दस लाखाची जिकीर सोडा !

कलुषाः—नाहीं होणार ! अगदीं निभणार नाही ! मग मराठेशाहींत काय कमी आहे आम्हांला ! गेलीं बीसपंचवीस वर्षे ह्या मराठेशाहींत मी वावरतां आहे, मंत्रतंत्राच्या भुलथापांनीं आणि निशापाण्याच्या बेहोश उपायांनीं संभाजीला बगलेंत मारून मुक्त्यारीनें दरबारच्या उलाढाली करतो आहे; बेश आहे सारें कांहीं. सरदारसाहेब, कोणी झालें तरी तुपासाठीं उष्ट्याची आज्ञा करणार ! साधल्यास ह्या फितुरीत आम्ही इतकेंच साधणार कीं, आम्ही मूळ उत्तर हिंदुस्थानचे रहिवासी, तेव्हां त्याच प्रांतीं पोटा-पुरती मीठभाकरी सत्तेची व्हावी, उद्यां पोराबाळांना दुसऱ्यांच्या तोंडाकडे पहावयाची पाळी न यावी. पण बादशहा जर आम्हांला अर्धपोटी ठेवीत असतील तर आम्हीं तरी भरल्या ताटाला लाथ कशी आणि कां मारावी ?

मुकर्बः—हें पहा कब्जी, अडवणूकच केलीत तर गरज म्हणून कबूल करू. पण खुशीची बात बोलायची तर थोडें खालीं उतरलें पाहिजे तुम्ही.

कलुषाः—नाहीं, नाही, नाही ! बात करूं नका तसली. बोललों तें बोललों ! जिवावरचें कारस्थान उरकायचें आहे, मस्करी नव्हे महाराज !

मुकर्बः—मग कसें शिकें ? कब्जी तर मुंगळ्यागत चिकटलेत दसलाखाला !

गणोजीः—कसें काय ? कब्जी जरा—

कलुषाः—बाजूला होजें म्हणतां ? ठीक आहे. (स्वगत) चालूया—

चालूयात तुमचीं खलबत ! खुशाल कान चघळा; माझ्याशिवाय आतां गतच नाही तुम्हांला. एका पिसाळाची तुम्हांला आशा होती; पण सकाळींच त्याला कैदखान्यांत डांबून टाकलाय, ह्याची कुठें दकल आहे तुम्हांला !

मुकरंबः—(स्वगत) मग कसें करावें म्हणतां ?

गणोजीः—कसें काय ? करा कबूल. इतका वेळ मीं आढेवेढे घेतले ते जहागिरीची जिकीर करावी म्हणून नव्हे, तर यानें रायगडासकट संभाजी सुपूत करावा म्हणून घेतले; जाऊं द्या, करा कबूल.

मुकरंबः—राजाजी, बेभान बनलांत कीं, कब्जीनें कांहीं जादूटोणा केला तुम्हावर ! वंशपरंपरेनें दहा लाखाची जहागीर कबूल करायची ?

गणोजीः—खानसाहेब, गरजवंताला अकल नसते ! करा कबूल.

मुकरंबः—शिरके, सुडाच्या खुमखुमीनें उतावीळ झालां आहांत तुम्ही. तोंडाची वाफ दवडून माप भरीस घालाल मला; पण माझ्या इतमामा-ब्रहुकूम माझी जबाबदारी जाणली पाहिजे मी. बादशहांच्या हुकुमाबिगर अशी कबुली देतांच येणार नाही मला.

गणोजीः—मग काय; आयत्या वेळीं नकार देऊन सगळ्या कारस्थानाची नासाडी करून घेणार आपल्या ? मग तुम्हां मोंगलांची एवढी मोहवत केली ती फुकटच ?

मुकरंबः—फुकट कां होईल ! सूर्याजी पिसाळाशीं आपलें कारस्थान आहे. त्याच्या मदतीनें बार उडवून देऊं.

गणोजीः—भ्रमांत आहांत खानसाहेब ! चोराच्या हातांत आपल्या कारस्थानाचा जामदारखाना गेला आहे. आतां याच्याच तंत्रानें चाललें पाहिजे. नाहीतर सूर्याजीसुद्धां सगळें कारस्थान सफा करून टाकील हा. करा कबूल. ह्या मांगाला ही जहागीर मी पच्चू देईनसें वाटतें तुम्हाला ? माझ्या भाऊवंदांच्या कत्तलींतला त्या संभ्याचा साथीदार हा ! ह्यालाही उरीं फुटतों रक्त ओकायला लावीन ! करा कबूल.

मुकरंबः—मग करतों तर कबूल.

गणोजीः—(उघड) कबूल, कबूल ! खानसाहेब, कब्जी आणि आम्ही कांहीं दोन नाही !

मुकरंबः—बरें चला ! कब्जी, नक्की समजायची ही मसलत ! बरें, पण संभाजीला कधी व कुठें सुपूर्त करणार आमच्या ?

कलुषाः—त्याची पंचाईत आज कशाला ? संभाजीला उद्यां इथून बाहेर काढतो. बादशाही शिक्कामोर्तबीनें सनद हातीं टाका, त्याला तुमच्या स्वाधीन करतो. मग काय तक्रार आहे. मात्र सनद हातीं पडल्याशिवाय संभाजीचा पत्ता तुम्हांला मिळणार नाही. हें ध्यानांत घरायचें म्हणजे झालें.

गणोजीः—ठीक आहे, येतो तर आम्ही. चला खानसाहेब, चंद्रोदयाच्या आंत आपल्याला महाडापार झालें पाहिजे.

कलुषाः—तुम्हांला वाटेला लावून आम्हालाही गेलेंच पाहिजे गडावर. खाशाबा, मशाल घे.

[कलुषा, गणोजी, खान जातात व शाहीर येतो.

शाहीरः—वाहवारे कब्जी ! नीचा, ब्राह्मणापोटीं बेरड कसा निपजलास ? भोंसल्याच्या भोळ्या सांभानें तुला भरंवशानें गळ्याशीं बेटलें असतां, काळसर्पा, त्याच्याच नरडीचा घोट घ्यायला असा टपलास ? कुण्या जन्मीचे झाडे घेण्यासाठीं असा मराठ्यांच्या राशीला आलास ? चंद्रसूर्याला ग्रासणारे ग्रह सुटून जातात, शनैश्चरासारखा पापग्रहसुद्धां रास बदलतो. पण तुझ्यासारखें शेंडेनक्षत्र मात्र राजाच्याच मुळावर आलेलें असतें, हें आतां पुरेपूर कळून चुकलें ! बस्स ! यापुढें शंभुराजांचा बचाव ! शिरकाणाच्या सुडास पेटलेला गणोजीसारखा दिवटा हातीं धरून कब्जीसारख्या घरभेद्याच्या आडोशाला मोगलांनीं दबा धरल्यावर शंभुराजांना काळाच्या जवळ्यांतच सोडून, घरघनिनीसाठीं मी सोंगादोंगाची बतावणी करीत राहिलों तर माझ्यासारख्या कृतघ्नाला महाराघरीं तरी अन्न मिळेल का ?

[चंद्रावळ येते.

चंद्रावळः—शाहीरा !

शाहीरः—(स्वगत) दुर्दैवी पतिव्रते ! कशाला ह्या दुर्भाग्याला हांक मारतेस ?

चंद्रावळः—शाहीरा, असें मौन कां धरलें ? ताटातुटीनें दुखावल्या जीवावर असा मुका धाव कां घालतां ?

शाहीरः—(उघड) कसें सांगूं चंद्रावळ ! माझ्यासाठीं तुझ्या जन्माचे असे धिडवडे होत असतां, तुझ्याशीं कोणत्या तोंडानें बोलूं ? आम्हां शाहीर घराण्याचा कुळाचार ठावा आहेना तुला ?

चंद्रावळः—हो ! गायचें असेल तर खरा पोवाडा गायचा. प्राणांतीही खोटीं गाणीं गायचीं नाहीत, हाच ना ? मग शाहीरा, मीं तुला कधीं तरी म्हटलें कायरे, कीं खोटीं गाणीं गा आणि मला बंदीतून सोडीव म्हणून ? मन दगडासारखें घट्ट करीन, जिवाला तुझी ओढ बसली तरी तसा त्याचा कोंडमारा करीन; कधीं कधीं सांगणार नाहीं खोटीं गाणीं गायला. मग झालें ना ?

शाहीरः—चंद्रावळ, साऱ्याच फुलांना देव्हान्यांत थारा नसतो. साडे-सातीनें आज आपण वनवासी झालों आहों. सर्जा-खाशासारख्या शिपुड्यांच्या पायदळीं लोळतां आहों, पण होतें तें सारें बऱ्याकरतां असतें, अशी मनाशीं गांठ बांधून, संकटाशीं झगडायला तयार हो !

चंद्रावळः—शाहीराच्या बोलाचीं फुलें जिवाची ओंजळ करून, चंद्रावळ झेलील. पण जिवलग, जीवकुडीची ताटातूट आणखी होणार असेल तर कुडी कोमेजून पडेलना आतां !

शाहीरः—नाहीं. सहगमनाचेंच व्रत सांगतों तुला !

चंद्रावळः—मग सतीच्या व्रताला मी जन्मोजन्मी राजी होईन.

शाहीरः—चंद्रावळ, संधि साधून तुला पळवून नेण्यासाठीं आणि कब्जीच्या फितुरीचा छेडा लावण्यासाठीं कातकऱ्याच्या सोंगानें मीं इथें शिरकाव केला; पण ह्या भूतखान्यांतल्या कारस्थानानें मराठेशाहीवरच्या उद्यांच्या अरिष्टाची खात्री होतांच, कांहीं काळ ह्या भूतखान्यांतच तुला ठेवायची असा मीं निर्धार केला आहे.

चंद्रावळः—पण अशा अघोरी तपानें मिळविणार तरी काय आपण ?

शाहीरः—अन्नदात्याचा जीव ! चंद्रावळ, नवऱ्यानें न सांगायची गोष्ट निर्लज्जपणानें सांगितल्याबद्दल जगानें नांवें ठेवलीं तरी फिकीर नाही. ह्या उलट्या काळजाच्या कब्जीनें आपल्या कारस्थानांत सामील करून घेतलेले, हे खाशा-सर्जासारखे निगरगट्ट बेरड कधीं कोणाला फसणारे नव्हत; पण स्त्रीलोभानें स्वाभाविक फर्शी पडत आहेत; ह्या कसाबांच्या मनांत तुझ्या-

विषयीं पाप आलें आहे. त्याचा अखेरपावेतों फायदा उठवून कलुषाला गारद केला पाहिजे. नाहीतर, शंभुराजांना मोगलांच्या समशेरीचें पाणी पाजून, गणोजी शिकें आतां शिरकाणाचा सूड उगविल्याविना रहात नाहीं.

चंद्रावळ:—शाहीरा, गेल्या तीन पिढ्यांपासून आपण भोंसल्यांच्या भाकरी-नें पोंसलों, ते अशा आणीबाणीच्या संकटीं पदरीं निमकहरामी घेऊन, शाहीर-कुळीला कलंक लावण्यासाठीं नाहीं. हा पाहिलात. [खंजीर दाखविते.] बदफैल्यांच्या गर्दीतही चंद्रावळीच्या पातिव्रत्याची पुण्याई सबळ ठेवणारा हिचा सोबती. चंद्रावळीच्या सुकुमार मनगटांत पाप्यावर ह्याचा धाव घालायचें बळ नसलें तरी स्वतःच्या उरांत खुपसून घेण्याइतकी पुण्याई आहे याची खात्री घरा; आणि ह्याच पावलीं गड चढून, मासाहेबांना आधीं सावध करा !

शाहीर:—गृहलक्ष्मीनें पाठबळ दिल्यावर वाऱ्यासारखा गड चढून जाईन. मी येईपर्यंत हुशारीनें रहा बरें ! येतों मी ! [जातो.]

पहिला अंक समाप्त

अंक दुसरा

प्रवेश पहिला

[स्थळ—खलबतखान्यानजिक पटांगण. पात्रे—सर्जाबा.]

सर्जाबा:—खाशाबानें, एकीकडे नेऊन दोन तोंडांत दिल्या असल्या तरी त्याची देखील दिक नव्हती; पण चंद्रावळीदेखत त्यानें माझे धिंडवडे काढल्यानें जीव कसा झरझरून राहिला आहे! अशानें बाप्यांचें वजन तेवढेंच कमी होतें बायकांत. त्यांतून ही चंद्रावळ तिसऱ्याची बाईल. अशा आशुकमाशुकांच्या भानगडींत माझी बरी बाजू तेवढीच पुढें मांडायचा माझा विचार; पण हा लेकाचा माझीं विंगनविंग बाहेर काढीत सुटला. तिच्यादेखत या उतारवयांत हरिहरि करीत बैस म्हणाला ! छे, छे, छे; जिवाचा कसा हुळहुळा होऊन जातो ! कधीं एकदां अशी मैदानांत गांठ पडते, असें झालें आहे मला. निर्धारच केला आहे मीं. चंद्रावळीशीं लगट करायची संधि यापुढें तरी खाशाबा देतो आहे कीं नाहीं, याचा आज आखरी खुलासा करून घ्यायचा. त्यानें मानलें तर ठीकच; नाहींतर खाशाबाला चार रट्टे देऊन तें पांखरूं आज इथून आपण उडवणार ! मग होईल तसें जाईल. पण आधीं हा खाशाबा आतां भुयार कसें सोडणार ? असा मैदानांत गांठावा म्हणून नाहीं नाहीं त्या फुचाळ्या करून बघतों आहें, पण एकदां जी घुबडागत त्यानें दडी दिली आहे, तो कांहीं केल्या खलबतखाना सोडीत नाहीं. निदानला या खलबतखान्यांतच बार उडवूं म्हणा; पण होतां होईलतों चंद्रावळीदेखत दांडगेपणा न केलेला बरा. आतां तिला लागून एक लावणी म्हणूं, म्हणजे तरी लेकाचा खवळून बाहेर येईल.

[लावणी म्हणतो.]

लावणी.

[चाल—कुठवर पाहूं वाट सख्याची]

पतीपारखी पोर, चंद्राची कोर, नवी नवती जी

साजणी ग, तूं जळावीण मासळी जी

फुलला प्रीतिचा बाग, बघुनि बेजाग, चोर दबलों जी

साजणि ग, तूं मृगावीण हरिणी जी

॥ चाल ॥ कडकडुनि कवळि बघ विजली नभीं मेघांना

प्रीतिनें रंगल्या ग रानीं पोपटमैना

करुनि जिवाचा धडा, इष्काचा कडा, हलुच उतरूं जी

साजणिग, ही दोन दिवस दुनिया जी ॥

[सर्जा जातो व दुसरीकडून खाशा येतो.

खाशावाः—अरे राम राम ! काय राशीला लागलाय राक्षस हा ! बाहेर-
ख्यालीनें माणूस इतकें निस्संग होतें अं ! मी म्हणतो, माणसानें आपल्या
जानीजवानीत, जरा आडोपडोशाला चोरटीं गोकुळं थाटलीं, तर तें
एकदां आमच्या गढेपंचविशीला शोभेल; पण ह्या ह्या सर्जावाची, आतां
बत्तिशी पार पडली; चाळीशी गुदरली; पोक्तपणाच्या माथ्यावरून हा म्हातार-
पणाच्या घसरगुंडीला लागला आहे. तरी पुन्हां फिरून असा उलटा
पहिल्या पंचविशीच्या पणांत यायला बघतो आहे. भोळ्या सांभानें मदनाला
फिरून सर्जाव केल्याची जर कधीं चीड येत असेल तर ती अशा वेळीं !
निदान अशा थेरड्यांचा तरी त्यानें बंदोबस्त करायला पाहिजे होता. काल
भुयारांत इतका झाडला, हाडुतहुडुत केला, तरी धर्मशाळेंतल्या कुत्र्यागत
पुन्हां दशमी पळवायला तयार ! खलबतखान्यांतून हांकलला तरी खलबत-
खान्याच्या औतीभोवतीं घोंटाळतो आहे; पण इथें मरतो आहे ! खाकरतो
आहे काय, शिट्या काय घालतो आहे, लावण्या काय गुणगुणतो आहे !
अरे ! अरे ! अरे ! कहर कहर मांडला आहे निस्संगानें ! ह्याला अशा
खोंडागत इथें खळ्या खणतांना बघून आपली तर पांचावरच धारण
बसून गेली आहे सकाळधरन ! हो, दिलेन् दोन रट्टे तर ध्या काय ह्या
फाटींगाचें !

[सर्जा अवचित झडप घालतो.

सर्जाबा:—भला गवसला लेक कचाट्यांत आतां ! भरलींच शंभर चपें तुझीं !

खाशाबा:—अरे बापरे ! मारणार आम्हाला आतां हा. कालच्या त्या गोम्याचाही कुठें पत्ता नाही अजून. आपली गाडगींमडकीं आणायला म्हणून गेला आहे. तो इतक्यांत आला, तरच त्याची आमची जिवंतपणीं भेट ! नाहीतर त्याच गाडग्यामडक्यांची शिकाळी करून आमच्या तिरडी-पुढें चालवें लागणार त्याला !

सर्जाबा:—आटप, आतां कां मुडद्यागत ताठतो आहेस असा ? तूही चार आखाडे पाहिले आहेस ना ? मग तुझी मुलतानमाती अशी गारठली कां ? चल, मरणाला तयार हो.

खाशाबा:—अरे मुडदेफरास ! माणूस कधीं मरायला तयार झालें आहे आजपर्यंत ? वास्तविक ज्यांनीं बिनहरकत मरावें, अशीं जख्व थेरडीं-सुद्धां, नातवंडा-पणतवंडांच्या लग्नामुंजी बधितल्याविना मरायला तयार नसतात. मग मी तर नव्यानवतीचा पोरगा. पिळला तर दूध कीरे निघेल या पोराच्या ओंठांतून ! आणि मला मरायला तयार हो म्हणतोस ?

सर्जाबा:—अलबत्त म्हणतो. अरे बाबा, आडवें आलें तर पोरसुद्धां कापून काढावें लागतें. मग तू तर माझा रंगबाजीतला वैरी; सामनेवाला. एकेका पकडींगणिक एकेक जीव घेऊन माझ्या पंचप्राणांचा गढा खलास करणारा तू ! तुला कसा जिवंत सोडूं बाबा ? [मान धरतो.]

खाशाबा:—अस्सं ! मग घेणारच म्हणतोस आमचा जीव अं ! घे, घे; नाही ! घेच तू जीव माझा. जीव जाऊं दे म्हणजे सांगतो तुला.

सर्जाबा:—जीव गेल्यावर सांगणार तू होय ?

खाशाबा:—हं, त्यांतच गोम आहे राया ! अरे, जिवंतपणींच मेल्या-सारखे असतील त्यांना मरणाचें भय. पण मेल्यावरही जिवंत राहणारे जिवंतगडी आम्ही. जीव जाऊं दे आमचा म्हणजे सांगतो तुला. (स्वगत) अशाच बाचाळपणानें घोर लांबवीत बसावें आतां. आलाच तो रानदांडगा तर ह्याचीच पांजी भरणार आहे. नाहीतर जीवदान मागून जगायचें हें उरलेंच आहे. हो, जगलोंवांचलों तर आज नाही उद्यां चंद्रावळ लाभेल;

पण तिच्यापार्यी आज मेलों तर ती थोडाच सतीचें वाण घेऊन येणार आहे माझ्या मागें ! (उघड) हं; सर्जाबा, आटप; घे जीव माझा.

सर्जाबा:—ठीक आहे. तुला एक शेवटची संधी देतों; ती मानली नाहीस तर घेतोंच जीव तुझा. ऐक, आपली इष्कांतली तेढ काढून टाकायला तूं राजी आहेस का ?

खाशाबा:—असें म्हणतोस होय ? ठीक आहे, बसा वाटाघाटीला. [बसतात] हं बोला, कशी भानगड मिटवावी म्हणतां ? आं ! पण दोन बाण्यांत एक बायको कशी बांटायची ? ती शेळीमेंढी असती तर कसातरी बांटा घालतां येता; शेतीवाडी असती तर अर्धेलीनें करून निपजीत निम्मानिम हिस्सा ठेवतां येता; पण ही पडली बायको ! मग हा तंटा कसा मिटवायचा ?

सर्जाबा:—अरे, त्यांत कांहीं अवघड नाही. मी काढली आहे त्याला एक तोड.

खाशाबा:—म्हणजे आमची लांडगेतोडच ना ?

सर्जाबा:—छे, छे, आधीं तसें कांहीं नाही. चंद्रावळीशीं दिलचाहीशी लगट करायची तूं यापुढें मला सबड देशील, तर मनांतलें काळेंवेरें काढून टाकून आपण संवगडी खेळीमेंढीनें वागूं. आणि नसलेंच तुला माझें मानायचें तर तुझी मुंडी छाटून ती पोरगी आज आपण इथून पळवणार. पहा; कोणतें पसंत पडतें आहे तुला ?

खाशाबा:—अरे कसाबा ! तुझा तर खरोखरच मुंडी छाटायचा विचार दिसतो आहे कीं !

सर्जाबा:—मग तुला काय मस्करी वाटली होय सगळी ? अरे, संतापावर विरजण घालून इच्छामरण देतों आहें हें भाग्य समज !

खाशाबा:—पण इथें कोण लेक ब्रह्मचारी भीष्मापोटीं निपजला आहे, तर इच्छामरणाची हौस फेडून ध्यायची. आपण तर मुळीं मरायचेंच नाही असें ठरवलें आहे. अरे वेड्या, भीष्माचार्यांत आणि आमच्यांत भारी तफावत ! तो ब्रह्मचारी तर मी स्वैरचारी; त्याला मुळीं बायको नव्हतीच तर मला लग्नाची असून मी आडपझुडप आडगिऱ्हाइकी मिळाली तर बघणार; तो शरपंजरी पडून उत्तरायणाची वाट पहाणारा तर मी मदन-

शरांनीं घायाळ होऊन चंद्रावळीवर डोळा ठेवणारा. मग तूंच सांग, कसें इच्छामरण देणार तूं मला ? अरे, इच्छामरण तर काय पण माझी अंदरकी बात-झाडून सगळीं अंडींपिर्लीं तुला सांगितलीं तर तूंच कबूल करशील, कीं ह्या जन्मींतरी निदान मला मरण नाही ! शंका असेल तर समाधान करून घे. मी मरायला तयार आहे ! हाण !

सर्जाबाः—खाशा, फुकट फुकट मरतो आहेस बरे.

खाशाबाः—नको, नको ! तूं नको माझ्यासाठीं एवढा कळवळा दाखवूं ! धीरानें धर तलवार आणि टाक मारून मला कसा तरी. अरे वेड्या, दोस्ताला जमीनदोस्त करायचा नाही तर काय शत्रूवर तलवार चालवायची ? आटप ! हाण !

सर्जाबाः—खाशा, अजून बजावतो. मरूं नकोस. माझ्या वडीलकीचा मान ठेव.

खाशाबाः—वडीलकीचा मान द्यायला मी पहिल्यापासून तयार आहे.

सर्जाबाः—तो कसा ?

खाशाबाः—वडिलांनीं चंद्रावळीशीं पोराचे दोन हाताचे चार हात करून द्यावेत आणि खुशाल डोळे मिटावेत.

सर्जाबाः—अरे चोरा.

खाशाबाः—श्राद्धपक्ष आम्ही आठवणीनें करूं ! पण तेंच तर वडिलांना जड जातें आहेना ! त्यांना पाहिजे पोराचा खुर्दा करून स्वतांच चतुर्भुज व्हायला; त्यालाही माझी तयारी आहे. आतां ह्यांत उफराटें एवढेंच होत आहे, कीं जगांत वडिलांना पोरांचीं लग्नं लावून द्यावीं लागतात आणि इथें पोराला वडिलाचें लग्न लावावें लागतें आहे ! पण काळच उफराटा आला, त्याला काय करणार ! शिवाय आपण तरी खरे बापलेक कुठें आहोंत ? आटप, हाण.

सर्जाबाः—ठीक आहे. कर मुंडी पुढें. घे देवाचें नांव.

खाशाबाः—आणि चंद्रावळीचें घेतलें तर ?

सर्जाबाः—जीभ छोटून टाकीन.

खाशाबाः—मग गर्दन छाटणार होतास त्याचें काय झालें ?

सर्जाबाः—अरे गर्दन तर छाटतोच, पण शिवाय जीभ छाटतो.

खाशाबाः—गप्पा छोटतो आहेस झालें ! अरे बजरबट्ट, गर्दन छाटल्या-
वर जीभ छाटून रे काय फायदा ? आणि जो गर्दन छाटून घ्यायला तयार
तो जीभ छाटून घ्यायला डरेल वाटतें ? जीभ छाट नाहीतर गर्दन छाट.
आपण तर चंद्रावळीच्याच नांवाचा गजर करीत राहणार ! चंद्रावळ,
चंद्रावळ, चंद्रावळ !

सर्जाबाः—[तलवार उपसून] जयजय भवानी !

खाशाबाः—अररर ! थांब, थांब ! थांब जरा ! आडदांडा, मला मरण-
काळची इच्छा विचारशील कीं नाही ? का सुरा घेऊन खाटीक चालला
मेंढरें कापायला ! अरे, इच्छा राहून मेलों तर भूत होऊन बसेन कीं मानगुटीला !

सर्जाबाः—मी नाहीरे भुताखेताला मोजीत.

खाशाबाः—पण चंद्रावळीलाच झपाटलें म्हणजे मग ?

सर्जाबाः—बरें, सांग बघू तुझी मरणकाळची इच्छा.

खाशाबाः—माझ्या हातानें तुला मूठमाती मिळावी एवढीच माझी
मरणकाळची इच्छा आहे.

सर्जाबाः—अरे, माझी तर ह्याच्या अगदीं उलट आहे कीं !

खाशाबाः—पण ती मरणकाळची इच्छा कुठें आहे ? आधीं मरायला
तयार हो आणि मग इच्छा कर.

सर्जाबाः—आणि ही तुझी इच्छा मीं नाहीं पुरवली तर ?

खाशाबाः—न पुरवीनास बापडा ! झोटिंग बनून चंद्रावळीला झपाटीन.

सर्जाबाः—अं ! त्या लांबच्या गोष्टी आहेत. तूर्त तर तुला ठार
करतो. [तलवार उगारतो.]

खाशाबाः—अरे, पण हो हो ! थांब, थांब जरा ! काय राव, अगदींच
दयामाया नसल्यागत करतां ! आमचा जीव घ्यायचा तर जरा आमच्या
कलानें घ्याल कीं नाहीं ?

सर्जाबाः—पण तुमचा कल तर आमच्याच मरणापर्यंत कलायला
लागला कीं !

खाशाबाः—बरें बुवा, फिरून मरणकाळची इच्छा विचार; फिरून
सांगतों.

सर्जाबाः—खाशा, तुला काय पोरखेळ वाटतात होय सगळे ?

खाशाबा:—अरे, पोरखेळ नाही तर काय ? तूं म्हातारा; म्हातारपण म्हणजे दुसरें बाळपणच. तसेंच, माझीही पोरबुद्धि अजून गेली नाही. माझी म्हातारी अजून बाळ म्हणूनच हांक मारते मला.

सर्जाबा:—हं, बस कर आतां ही बडबड.

खाशाबा:—ही बडबड नाही; आईशपथ ही बडबड नाही ! खरोखरच ती बाळ म्हणून बोलावते मला. खरें वाटत नसेल तर गडावरून विचारून ये जा आईला; मी इथेंच उभा आहे. खोटें ठरलें तर कान कापून देईन कान !

सर्जाबा:—[खाशाला ओढून] मी मान कापायला तयार झालों आहे आणि तूं कान कापून देईन म्हणतोस ? चल; असा वर मान करून उभा रहा.

खाशाबा:—(स्वगत) भरली पांजी आतां ! त्या रानदांडग्याचा मागमूस नाही अजून अं ! आतां करावें कबूल चंद्रावळीशीं लगट करून देईन म्हणून. आणि उद्यां लगट करायला आला, कीं द्यावा एकदम कातकऱ्याला अंगावर सोडून.

सर्जाबा:—खाशा, विचार कसला करतोस ? आटप.

[तलवार उगारतो.]

खाशाबा:—(उघड) सर्जाबा, ओ सर्जाबा; मरायचा बेत तूर्त रहित केला आहे आम्हीं !

सर्जाबा:—कां ?

खाशाबा:—वाढदिवस आहे माझा आज. मरणानें वाढ खुंते; मग वाढ खुंटवून कसा मरूं तूंच सांग ? शिवाय मरायला फुरसद आहे कोणाला ?

सर्जाबा:—[तरवार मागे घेऊन] एकूण चंद्रावळीशीं लगट करायची सवड तूं देणार आम्हाला ?

खाशाबा:—(स्वगत) हो, हो ! आडलाच आहे नारायण तसा ! [पाहून] अरे, पण हा कोण येत आहे इकडे ! कब्जीचा जासूद हा. (उघड) सर्जाबा, चंद्रावळीच्या नादानें पहाऱ्यांत कुचराई करतां हैं बरें नाही बरें ! बढतीच्या लालचीनें आजवर नांवाची कीरत केली तशी अखेर

साधू या. नाहीतर तो कब्जी चरकांतल्या चिपाडागत पिळून काढील बरें आपल्याला. : [जासूद येतो.

जासूदः—सर्जाबा, पहारा सोडून काय भटकतां राव !

सर्जाबाः—गडबड काय आहे एवढी ?

जासूदः—कब्जीचा सांगावा आहे, कीं ह्याच घडीला भल्या बंदोबस्तीनें चंद्रावळीला घेऊन गड उतरा; पायथ्याला चोरवाटेच्या तोंडाशीं आलांत म्हणजे कुठें जायचें तें तुम्हाला कळेल. लवकर परतायचें नाही अशा सरंजामानें मात्र निघा. तर चला; जलदी करा आर्घी.

सर्जाबाः—खाशाबा, लागाच पसारा आवरायला. नाहीतर कब्जीचा तडाखा आहे तो.

खाशाबाः—असे काय हत्तीघोडे श्रृंगारायचे आहेत मला ? विंचवाचें बिन्हाड पाठीवर ! तुम्हीच बंदोबस्तीला रामोशी कोण कोण घ्यायचे तें बघा जा. (स्वगत) तोंवर त्या रानदांडग्याची मला वाट बघितली पाहिजे.

[जातात.

प्रवेश दुसरा

[स्थळ—येसूवाईचा महाल. पात्रें—खंडूजी.]

खंडूजीः—रात्र उलटून गेली, घडीघडीनें दिवसही भला वर आला; आणि शाहीराचा अजून मागमूस नाही ! हें गौडबंगाल आहे तरी काय ? फितुरीच्या सुगाव्यानें बुद्ध्या हाच खलबतखान्याकडे रेंगाळला, कीं कब्जीच्या पहारेकऱ्यांनीं त्याला कैद केला ? खरोखरच शाहीर कैद झाला असेल तर मी त्याची इथें वाट पहात बसावें आणि कब्जीनें मात्र आपल्या फितुरीचा बभ्रा होतो आहे ह्या धास्तीनें झटपट कारस्थान उरकावें ! ह्या बेबंदशाहींत केव्हां काय घडेल कांहीं भरंवसा नाही. उगवते दिवस मावळत्या दिवसांना मागें सारतात, आल्या अरिष्टांहून येतीं अरिष्टें मयंकर येतात, आणि ह्या अरिष्टपरंपरेच्या पैलथडीची अंधुक कल्पना करावी म्हटलें, तर तुफान वादळांत गवसलेल्या गलबतागत बुद्धि बेअंदाज हेलकावे खाऊं लागते !

अंधार, सगळीकडे अंधार दिसूं लागतो! अरेरे! पिढ्यान् पिढ्या पसरलेली पारतंत्र्याची अंधारी रात्र ओसरून नुक्ता कुठें मराठ्यांचा स्वातंत्र्यसूर्य उगवला नाही, तोंच त्याला बेबंदशाहीच्या ग्रहणांनीं असें ग्रासलेलें पाहून स्वर्गी आबासाहेबांच्या नेत्रांतून अश्रुधारा वाहूं लागल्या असतील! हिंदु-धर्म नामशेष करूं पहाणाऱ्या इस्लामीयांशीं झुजण्याकरितां पंढरीच्या सोहळ्याला भक्तीचें भरतें आणून मराठ्यांच्या बळाला बळकट करणाऱ्या कविश्रेष्ठांचे कंठही वैकुंठांत श्रीविष्णुपदापार्शीं गहिंवरले असतील! औरंगजेबानें आजवर उघड उघड मैदानांत लढाई मांडली होती, त्याची तितकीशी आम्हां मराठ्यांना डर नव्हती; पण समशेरीनें शह देण्याची घमेंड जिरल्यावर त्यानें फंदफितुरीचा तेढा डाव मांडला; ह्यानें मात्र भल्या भल्या अक्कलवंतांचीही मति गुंग होऊन गेल्याविना रहात नाहीं! आम्हां मराठ्यांच्या गांठीशीं पूर्वसुकृताचें बळ जबर, म्हणून मासाहेबांसारखी साध्वी राणी—[पडद्यांत संतुमाई हांक मारते—भाऊ! अरे भाऊ!] ओ, ओ! ये ग माई.

[संतुमाई येते.

माई:—भाऊ, बराच आहेस कीरे.

खंडूजी:—विचाराच्या भरांत तुला अगदींच विसरून गेलों बघ माई.

माई:—वहावारे लबाडा! तुला राजवाडा दाखवितों, राणी दाखवितों असें गोडगोड बोलून मला घरून घेऊन आलास आणि त्या अनोळखी जागीं मला एकटीला बसवून चालता झालास ना?

खंडूजी:—मग वेडे, एवढें घाबरायला काय झालें त्यांत?

माई:—तर तर, तुला हंसायला काय होतें! मी मात्र विनाकारण वावरलें.

खंडूजी:—विनाकारण घाबरलीस खरेना?

माई:—विनाकारण घाबरलें कारे?

खंडूजी:—अग, तूच म्हणालीस ना आतां? बरें बुवा; मुळींच घाबरली नाहीस, मग झालें?

माई:—मुळींच कशी घाबरलें नाहीं! बघ बघ, पाय लटलटत आहेत कीं अजून! भाऊ, हंसूं नकोस असा. आम्ही खेडेगांवचीं भोळींभाबडीं माणसें! शहरांनगरांतून वावरतांना नवशिकेपणानें जरा बाबरल्यागत

दिसलों म्हणून आमच्या भोळ्याभावाचें हसें नको कांहीं व्हायला ! नाहीतर मला आपली घरीच धाडून दे कशी. तुझी ती राणीही बघायला नको आणि राजवाडाही देखायला नको !

खंडूजीः—हं, हं ! वेडे, इथें अशी भसतेंसलतें बडबडूं नको. हा राजवाडा आहे, ध्यानांत ठेव.

माईः—बाई, बाई, बाई ! एवढ्या मोठ्या राजवाड्यांत मनमोकळे बोलाचालायचीही मोकळीक नसते का ? हातूंतच्यारे ! मग आम्हां गोर-गरीबांच्या झोपड्याच वेस म्हणायच्या कीं ! [येसूबाई येते.

येसूबाईः—साजरे मुली, गरिबांच्या झोपड्या वेस असतातच; पण आमजे राजवाडे कांहीं वाईट नसतात हो ! तूं अगदीं मनमोकळी बोल. तुला कोणी नांव ठेवायचें नाही इथे. कारे खंडोबा तिला धाक घालतोस ?

माईः—बाई, कोणा थोरामोठ्याच्या दिसतां आपण. भारी भारी गोड बोलतां ! हा आमचा भाऊ कि नाही, अगदीं अश्राप गाय आहे बघा. घरी असो, कीं दरवारी बसो; आदव कशी ती मुटायची नाही आणि सदा चिंतेंत गडलेला; जणूकाय, सगळ्या मराठेशाहीची काळजी बहावी लागते ह्याला ! अकलहुपारीत बापसे बेटा सवाई निपजला. पण लेकराचे कौतुक बघायला बिचाऱ्या बाळाजी आवर्जाना कांही देवानें राहूं दिले नाही ! ह्या ह्या तुमच्या शंभुराजांनींच माझ्या काकांना हत्तीच्यापायी दिले ! आणि ह्या चिमण्या भावांना बापावांचून परदेशी केले ! आतां इमानाच्या बळावर हा चाकरीत अतर पडूं देत नाहीं खग, पण शंभुराजांच्या धाकाला मनांतून अगदीं धास्तावून असतो.

खंडूजीः—माई ! आतां जरा गप बसशील का ?

माईः—आतांच बघितलेत ना ? ह्या राजवाड्यांत मला कशी मनमोकळी बोलूं देईना तें ? बाई, तुमच्या डोळ्यांत झरकण पाणी आलें की हो ! कुणाकुणाचें मन असें हळवे असतें. तुमची राणीमुद्रां येत तुमच्या सारखीच हळव्यामनाची बाई आहे म्हणे ! त्या साध्वीने मायममतेनें माझ्या भावांना पोटाशीं धरले आणि हे सोन्याचे दिवस दाखवले ! कधीं एकदां त्या माउलीच्या चरणावर लोळण घेईन असें झालें आहे मला.

येसूबाईः—भावडे मुली, आतां कसें बोलावें तुझ्याशीं ? अनोळखी-

पणानें माझे गुण गाइलीस खरी; पण सारें ब्रह्मांड उभें केलेस आमच्या-समोर ! माई, मीच ती दुर्दैवी राणी बरे !

माई:—अगबाई, खरें कीं काय ! [येसूबाईला नमस्कार करते.] कायग बाई मी चांडाळीण ! भाऊ, तुझ्या शहाणपणाला मघां मी हंसलें आणि भावड्या बडबडीनें शेवटीं फसलेरे फसलें ! राणीच्या तोंडावर किरा राजाला नांव ठेवलीं !

येसूबाई:—अशी घाबरूं नकोस माई ! अग, खऱ्याला का कुठें मरण असतें ?

माई:—त्याचा काय नेम ! थोराघरी खऱ्याखोट्याची पारख असती तर माझ्या काकांचें तें तसे कशाला झालें असतें ! झाल्यागेल्या गोष्टीचें जावो मेलें ! पण आम्हां चिटणीसांच्या कच्च्याबच्च्यांना, परदेशीपणांत धर्माची मायमाउली होऊन तुम्ही सांभाळ केल्यात आणि मीं खुळीनें मात्र नसत्या उखाळ्यापाखाळ्या काढून तुम्हाला आज आंसवें टाळायला लावलीं !

येसूबाई:—जाऊं दे माई ! आमचे काय घेऊन वसलीस, हें आमचें नित्याचें आहे ! सतीसाध्वीच्या चरित्रांनीं संकटीं मन कसे घट्ट ठेवावें, हे आम्हांला आतां पुरेपूर शिकवले आहे. तूं आपल्या रानगांवाहून दोन दिवस पाहुणी म्हणून भावाच्या भेटीस इथे आली आहेस असे परवांच खंडूजीनें सांगितले, पण तुला बोलावणें करायलाही फावलें नाहीं. आज आतां तूं जाणारच म्हणून समजलें, तेव्हां काढली फुरसत कशीतरी ! कोणे आहे ग तिकडे ? [पडद्यांत शाहीर—रक्षी रक्षी रक्षी प्रभो नृप, वक्र गती अनिवार पातली शनैश्चरी बाजार । ठक सौदागर, ठकविल करुनी वारूवरती स्वार विक्रमा दाविल यमदरबार.]

खंडूजी:—दगा, दगा. खात्रीनें दगा आहे ! शाहीराचाच शब्द हा.
[दासी येते.]

दासी:—सरकार, घाबऱ्याघाबऱ्या दौडत बाहेर शाहीर आले असून आतांच्या आतां सरकारची मुलाखत मागत आहेत.

खंडूजी:—जा, जा आधीं घाडून दे त्यांना आंत ! आणि हें पहा, कोणी हुजऱ्या बरोबर देऊन यांना आमच्या चिटणीसांच्या वाड्यांत पावत्या कर. माई, उचल पाय जलदी ! [माई व दासी जातात.]

वेबंद....४

समशेरी सरसावून कब्जीला कंठस्नान घालणें, अधिक शहाणपणाचें नव्हे काय ? करतां येणारी बहादुरी करून दाखवावयाच्या उद्योगाला न लागतां, जीव घोरांत कां ठेवावयाचा तें समजत नाही !

खंडूजी:—शाहीर ! अशा बहादुरीला वाव असता तर हीं मोती-मोलाचीं आसवें अशीं मातीमोल मीं वाहूंच दिलीं नसतीं. कलुशाच्या रक्तानें रक्तबंबाळ होऊन नंतरच हा खंडूजी मासाहेबांच्या मुजग्याला आला असता. पण दुर्दैवानें तशी सवडच ठेविली नाही ! कब्जीच्या जिवाची रखवाली खुद्द दख्खनच्या बादशहानेंच पत्करली ! त्याने सगळ्यांचाच नाइलाज झाला आहे ! अशा अवघड स्थितीतही कोणी धाडसानें तरवार चालवलीच, तर ह्या रायगडावर पुन्हां एकदां मातवरांच्या रक्ताचा सडा पडल्याशिवाय राहणार नाही. खाटकाला गाय धारजीण तशी आज खाशांची गत झाली आहे, अकस्मात् घाला घालून कब्जीला गारद करावा तर स्वक्रीयांची कत्तल होणार आणि असें न करावें तर महाराजांच्याच जिवावर घाला पडणार असा हा विलक्षण पेंच आहे. [दौलती येतो.] काय आहे दौलती ?

दौलती:—हुकुमावरहुकूम खाशांकडची खबर आणली आहे सरकार ! सदरेवरच्या आंबराईत स्वारीना आतांच गडाखाली नेण्यासाठीं तुळशीनें आपलें मोहजाल पसरलें आहे. आणि अशात कब्जीही घाईघाईनें आतां तिकडे जातांना दिसला !

शाहीर:—चिटणीस, क्षणाक्षणानें जसजसा वेळ जातो आहे तसा राजांचा घोर दुणावतो आहे कसाही अवघड प्रसंग असला तरी त्याला तोंड हें दिलेच पाहिजे, आतां रक्तपाताला भिऊन कसा निभाव लागेल ?

खंडूजी:—नाहीं, शाहीर नाही. ह्या पेंचांतून सर्वोचीच सुरक्षित सुटका झाली पाहिजे. आणि ती अकलमंदीनेंच होणार आहे. मासाहेबांनीं आतां विलंब न लावितां तडक खाशांच्या मुलाखतीला निघावें. गोषाचा मान राखण्यासाठीं कब्जीला स्वाभाविकच दूर व्हावें लागेल. ह्याच संधीचा फायदा घेऊन आधीं खाशांचा बचाव करूं, आणि नंतर कब्जीच्या नाशाचा विचार करूं. आतां जलदी व्हावी मासाहेब !

येसूबाई:—काय सांगावे खंडूजी ! 'मन चिंती तें वैरी न चिंती'

म्हणतात, तशा नाही नाही त्या अशुभ कल्पनांनीं चित्त कसें भांवावल्यागत झालें आहे. ह्या अरिष्टांतून आतां सुरक्षित सुटका होईल असा मनाला भवंसाच येत नाही. पण जिवाचा कोंडमारा टाळण्यासाठी, अमुक एक इलाज केला नाही अशी जिवाची हुरहुर राहूं नये एवढ्यासाठी तरी स्वारीच्या चरणावर लोळण घेतलीच पाहिजे. जगदंबेनें आम्हांला एवढें यश द्यावें म्हणजे झालें.

खंडूजी:—मासाहेब, भवानीमातेच्या कृपेनें मराठेशाहीवरची महान् महान् संकटें टळली आहेत, मग आजच अशा उदास कां होतां ? ज्यांच्या गाठीशीं गोब्राह्मणप्रतिपालनाचा पुण्यसंचय, त्यांच्याकडेच देवांनीं पाठीं फिरविल्या तर देवांना आधीं देवपण सोडावे लागेल ! जा. दौलती, जलदीनें आधीं बाळराजांना घेऊन ये जा. [दौलती जातो.] चिमुकल्या बाळराजांनाही राजांसमोर नेऊं या. मायेचा जिव्हाळा ओलांडून राजांना खात्रीनें गड उतरवणार नाही. शाहीर, बाळराजांना घेऊन कुलस्वामिनीचा भंडारा लेऊन आम्ही राजांची मुलाखत घेतों. तुम्ही फिरून खलबतखान्याकडे जा. आणि नवलविशेषीं इकडे तत्काळ खबर द्या वरें ! [पडदा पडतो.

प्रवेश तिसरा

[स्थळ—आंबराईतील एक भाग. पात्रे—कलुषा प्रवेश करतो.]

कलुषा:—काय अजून संभाजीचा ठिकाण नाही ! मग इतका वेळ तुळशी करते आहे तरी काय ? रात्रीं खलबतखान्यांत, उद्यां संभाजीला गडाबाहेर काढतो असें शिर्क्यांना दिमाखानें सांगितलें खरें ! पण मघांपासून मासाहेबांच्या महालीं उडालेल्या धांदलीवरून मलाच जिवंत समाधी घ्यावी लागणारसा घोर बितला आहे जिवाशीं ! घटोत्कचानें अबध्या रात्रींत मायेचा बाजार भरवावा तसा ह्या खंड्यानें अकल्पित माझ्या फंदफितुरीचा संगतवार छडा लावला तरी कुणाकरवीं ? राजारामाधिषयीं आधींच संशयी बनलेल्या संभाजीच्या माथ्यावर, काल आणखी मीं शिर्क्यांच्या फंदफितुरीचे रसरसीत निखारे रचल्यापासून, त्याच्या मनः-संतापानें कसा आतां पेट घेतला आहे. ह्याच भडक्यांत आतां मुद्यापुराख्यानें

राजारामराजांच्या फंदफितुरीची शाबिती करून देतो, अशी फुंकर घालून ह्याच घडीला त्याला गडाबाहेर काढला पाहिजे. [तुळशी येते.] वा, वा, वा ! तुळशी, आल्या संधीचा फायदा उठवायचे वेळीं खुशाल त्या संभ्याच्या गळ्याला मिळ्या मारण्यांत गुंतलीस ! छे, छे, छे ! भल्या माणसानें तुम्हां पोरींचा भरंवसा धरूं नये.

तुळशी:—भल्या माणसानें धरूं नये ! पण तुम्हाला काय हरकत ?

कलुषा:—अशा आणीबाणींत तुला थट्टा सुचते ! हं, हांस ! हांस ! खुशाल फिदिफिदी हांस ! करूं नये तें धाडस केलें आहे. आतां ह्याच घडीला संभाजीला गडाबाहेर काढला नाही तर सगळ्यांचेच मुडदे गाडले जातील हें ध्यानांत धर !

तुळशी:—कब्जी, माझ्या बाबांना ज्यानें देशोधडीला लावून ठार केलें, तो हा आडदांड संभाजी विनधोक धोक्यांत येत असतां, घडीभराच्या रंग-दंगाला बळी पडून मी गळफांस लावून घेईन ? ही फर्जेदाची पोर सुखा-सुखीं कुणाच्या गळीं पडणारी नव्हे बरें ? आजवर सासुरवासिणीचीं लेणीं ल्यालें, रंडकेपणांतही नव्या न्हाणुलीचे चाळे केले; त्यासारखें स्वारीला गडाबाहेर काढीन तर होय म्हणा !

कलुषा:—पण कधी ? जीव गेला नि वैदू आला, असंच ना ?

तुळशी:—विशाद तसें होईल ! गडावरच्या फितुरीनें स्वारी बेफाम बनली तरी माझीं रुसणींफुगणीं चालूच आहेत. आतां तरी मी रुसूनच आलों आहे इकडे.

कलुषा:—दौलतीला धोका असल्यावर तुझ्या रुसण्याफुगण्याची पर्वा करण्याइतका तो ढिला शिपाई आहे असें समजू नको. त्याच्या संशयी वृत्तीचाच उपयोग करून घेऊन ह्याच घडीला त्याला आधीं गडाबाहेर काढला पाहिजे. मासाहेबांना आपल्या फितुरीचा छडा लागला आहे समजलीस ?

तुळशी:—अगवाई, खरं कीं काय ?

कलुषा:—ही घाबरून जाण्याची वेळ नव्हे ! जिवाशीं बेतल्यावरच माणसानें निगरगट्ट बनावें लागतें. संभाजी कुठें आहे ?

तुळशी:—इकडेच येतो आहे इतक्यांत ! पण त्याला बेपत्ता करायचा म्हणजे तरी काय ?

कलुषा:—शिक्यांकडून बादशाही शिकामोर्तबाने जहागिरीची सनद हार्ती पडेपर्यंत कुठेंतरी आडवळणाच्या निवाऱ्याला गुंगवून ठेवायचा !

तुळशी:—पण मी म्हणतें, एवढीं कारस्थानें करून पुन्हा आडवळणाच्या निवाऱ्याला ह्याला न्या, मसलती गुत ठेवा, ह्या भानगडी हव्यात कशाला ? गडाबाहेर पडायची खोटी, संभाजीला सरळ सरळ शिक्यांच्या स्वाधीन केला म्हणजे झालें.

कलुषा:—छे, छे ! असा ढिला कारभार लागी नाही. गणोजीच्या मनांत कांहीं काळोखें आलें तर हांहूं जाऊन धुपाटणें हार्ती येईल ! उद्यां उलटी अंबारी धरून देशोधडीला लागावें लागेल आपल्याला !

तुळशी:—कब्जीचें आपलें भारीच ! शिकें असे वचनाला उणें आणणाऱ्यांपैकी नव्हेत वरें !

कलुषा:—गणोजी वचनाचा मोप हरिश्चंद्र असेल; पण कुणाला ? जो कधीं कुठें त्याच्या वाटेस गेला नाही त्याला; पण एकदांका त्याची आगळीक केली, कीं त्याने सापासारखा झुक धरलाच ! मग मी तर त्याच्या भावा-बंदांच्या कत्तलींत पुढाकारानें वावरलेला संभाजीचा साथीदार ! मला रोखठोकच नको वागायला त्याच्याशीं ? पण हा पहा संभाजीच आला ! आतां विलंब नको. हो जरा बाजूला.

तुळशी:—पण हे पहा, काल मासाहेवांनीं तुम्हाला झालेला दृष्टांत खोटा आहे असें सांगून राजारामाचा बचाव केला, तेव्हांपासून स्वारी पार विथरून गेली आहे. गुन्हेगारांची उघड पंचाईत मांडून मुद्यापुराव्यानें फितुरीची शाबिती करून द्या, असा एकाएकी हुकूम होण्याचा संभव आहे. हुशारीनें असा वरें.

कलुषा:—त्याची नको तुला काळजी ! राजारामाची फितुरी शाबिती करून देण्याच्या निमित्तानेंच ह्याला गडाबाहेर काढण्याची माझी मसलत आहे. ही इथें निशापाण्याची भूल तयार आहे; कारस्थानाच्या मंत्रानें भार-लेलें तुझ्यासारखें मोहिनीअस्त्र त्याच्यावर सुटलें आहे. आतां हा भरला वार बायां जावूं देत नाही. तूं हो बाजूला.

[तुळशी जाते. कब्जी बाजूला होतो. संभाजी राजे प्रवेश करतात.]

संभाजी:—राजारामराजे फितुर नाहीत ! राणीसाहेब, राजारामराजे फितुर नाहीत असा निर्वाळा आपणाला देववतो तरी कसा ? स्वारांशिवंदी-नें गड सज्ज असतां फंदफितुरीशिवाय शिकऱ्यांचा तटबंदीत शिरकाव व्हावा कसा ? गडाच्या बंदोबस्तीवर ज्याचा ताबा तो किल्लेदारच शिकऱ्यांच्या फंदफितुरीची दखलगिरी नाही असें दाखवून, ज्यांच्या मातेला आम्हीं भिर्तीत चिणली त्या राजाराममहाराजांच्या महालीं बेगुमान बाता श्लोकीत असलेला आढळतो, घाईघाईनें दौडत असतां आम्हाला पाहतांच चोरा-सारखा तोफखान्याचा आडोसा घेतो; तेव्हां पक्षपाती शिकऱ्यांच्या फितुरींत राजारामराजांचें अंग असलेंच पाहिजे असें आम्हीं कां मानूं नये ? अरेरे ! आमच्या गेल्या नऊ संवत्सरांच्या कारकीर्दीचें आम्ही सिंहावलोकन करूं लागलों, तर एक रक्तपाताशिवाय कांहीं कांहीं दिसत नाही. घरीं घरभेद आणि बाहेर हाणामान्या. रातवेरात न बघतां पहाडाजंगलांतून कडेकपाऱ्या तुडवल्या, कधीं अन्नाबांचून उपातापाशीं, तर कधीं घोड्यावरच्या घोड्यावरच कोरड्या भाकरीचे घांस गिलून मुलखोमुलखीं लढाया मारल्या; लक्षावधि फौजेच्या बळानें आम्हांवर कोसळलेला औरंगजेब आम्हीं हैराण केला; आणि अजूनही दे माय धरणी ठायसा त्याचा खुर्दा करूं असा नसां-नसांतून जोम उसळतो आहे आमच्या ! पण आमच्याच सोयरेधायऱ्यांच्या ह्या घरभेदेपणाकडे पाहिले, कीं बैतागीनें नाड्या कशा जियल्या तिथें जखडून जातात ! कर्त्या पुरुषाला स्वकीयांनींच विरोध करावा यापरतें दुर्भाग्य तें काय असावयाचें ! किती काळ ही कुचंबणा सोसावी ? राजाराम-राजांची फंदफितुरी मुद्यापुराव्यानें शास्त्रीत करून त्यांचा एकदां पक्का बंदो-बस्त केल्याविना, आणि कत्तलींतून फरारी झालेल्या शिकऱ्यांचा माग काढून त्यांना जिवंत गाडल्याविना ह्या घरभेदाच्या गांजणुकींतून आमची कायमची सुटका होईल असें दिसत नाही.

[कब्जी पुढें येतो.

कलुषा:—जगदंब, जगदंब, जगदंब !

संभाजी:—कब्जी !

कलुषा:—जी हुजूर.

संभाजी:—राजारामराजांच्या फितुरीबाबत तुम्हीं सांगितलेला दृष्टान्त सत्य आहेना ?

कलुषा:—सत्य ! त्रिवार सत्य ! कब्जीच्या सचोटीची शंका येते महाराजांना ?

संभाजी:—तुमच्या सचोटीची शंका नाहीं आम्हांला; देवीचा दृष्टान्त समजून घेण्यांत कांहीं गोंधळ उडालेला नाहीं ना ?

कलुषा:—राजकारणाच्या जोखिमदारांत अशी घिसाडघाई न करण्या-इतकी कब्जीला अक्कल आहे, हें खाशांना सांगावे असें नाही. महाराजां-सारखे प्रभावशाली प्रभु जोंवर तत्कनशीन आहेत, तोवर दृष्टान्तांतला बोलन् बोल सचोटीला उतरेल !

संभाजी:—अलबत्त उतरेल ! मात्र घडल्या दृष्टान्ताची सचोटी पटवून देण्याची जबाबदारी तुम्हां शिरीं आहे हें ध्यानांत घ्या म्हणजे झालें !

कलुषा:—जगदंब, जगदंब ! हुजूर, मूर्तिमंत महिषासुरमर्दिनीचा दृष्टान्त घडल्यावर, नास्तिकागत त्याला मुद्यापुराव्याचा कस लावावयाचा ? छे, छे, छे ! सरकार, दृष्टान्ताबाबत मर्नी अशी संशयाची बाधा कदापि दाटूं देऊं नये. दृष्टान्त तो दृष्टान्त ! त्याची मुद्यापुराव्यानें कां कधीं कसोटी पटते ? दृष्टान्तानुरूप वर्तन केल्यानेंच त्याची सचोटी पटते. सरकार, ही भक्तीचीमिरास आहे. ती श्रद्धेनेंच साध्य व्हावयाची. आणि महाराजांनीं तर अत्यंत श्रद्धालू असले पाहिजे. कारण मराठेशाहीवर देवीची कृपा-सांवली पाहिजे.

संभाजी:—कब्जी, भवानीच्या चरणीं आम्ही पूर्ण श्रद्धालू आहों. तूर्त श्रद्धेचा लढा नाहीं. तर दृष्टांत समजून घेण्यांत तुमचा कांहींतरी गोंधळ उडाला आहे, अशी राणीसाहेबांची समजूत आहे. आणि ह्या त्यांच्या शंकेचें निरसन करायचें, म्हणजे दृष्टांतानुसार खरोखरच राजारामराजे फितुर आहेत असें प्रत्यक्ष मुद्यापुराव्यानें शाबीत झालें पाहिजे.

कलुषा:—एकूण गुन्हेगारांनींच उलटून जोर बांधला अं ! प्रत्यक्ष मासाहेबच गुन्हेगारांच्या कैवारी, मग गुन्हेगारांची गुन्हेगारी कशी शाबीत करून द्यावी ?

संभाजी:—कां बरें ? आम्ही पाठबळ देतो आहों ना तुम्हाला !

कलुषा:—नाहीं निभणार हुजूर ! पाण्यांत राहून माशांशीं वैर कसें पत्करावें ! शिवाय दृष्टांताची सचोटी अशी पटवावी तरी कशी ? मालोजी;

राजांना तुझ्या कुळीं अवतारी पुरुष निर्माण होईल, असा देवीचा दृष्टान्त घडला. त्यांना कोणी शंकेखोर 'दृष्टान्ताची सत्यता पटवा' असा सवाल करता, तर ते जसे त्याकाळी त्याच्या हातीं नव्हते, तीच हताश गत आज आमची ! आणि त्यांतूनही दृष्टान्ताची सत्यता पटविली तरी गुन्हेगारांना सजाच द्यावयाच्या ना सरकार ? मग हुजूरना त्या आतांही फर्मावतां येतील !

संभाजी:—कब्जी, संभाजी शिपाई झाला म्हणून त्यानें मुत्सदेगिरीला अगदींच फांटा दिला असें समजू नका. राजांचें राजेपण रयतेच्या दिलजमाईवर अवलंबून असतें. हें न उमजण्याइतके आम्ही खचित नादान नाहीं. वडील पुत्राच्या नात्यानें दख्खनदौलतीचा धनीपणा संभाजी-राजांकडे यावा हें पूर्वपरंपरेनें सिद्ध होतें; म्हणून आम्हीं पूर्वीं केलेल्या मात-बरांच्या कतलीकडे रयतेनें काणाडोळा केला. पण आज अलमगिरासारखा ब्रादशहा लाखो फौजेनें शह देऊन दक्षिणेंत खडा असतां, आणि राणी-साहेबांसारखी साध्वी गुन्हेगारांचा निर्वाळा देत असता, भिनपंचाइतीनें राजारामराजांना सजा फर्मावायची सुलतानशाही आम्ही गाजवूं तर रयतेंत बेदिली माजून दौलतीची धुळधाण उडाल्याविना राहणार नाहीं. तेव्हां गुन्हेगारांना सजा फर्मावायची ती उघड पंचाइतनिंच फर्मावली पाहिजे, आणि म्हणून मुद्यापुराव्याची आटाआट केली पाहिजे समजलांत ?

कलुषा:—पण बलवंतांशीं असें कसें वैर पत्करावें गरिबांनं ? जीव रहात नाहीं. आंधळे दळतें आणि कुत्रें पीठ खातें अशी विपरीत अवस्था खाशांच्या कपाळीं आलेली बघवत नाहीं; म्हणून कष्टानें फारतर इतकी सहा देऊं, कीं ह्या प्रकरणीं खाशांनीं बाईलबुद्धीनें वागूं नये ! नाहीं; तशा मासाहेब चतुर आहेत, प्रति जिजामातोश्री आहेत ! तथापि स्त्री आहेत हें विसरून निभाव नाहीं. स्त्रियांच्या मोळेपणाला पुरुषांच्या अकलमंदीचा ठाव कसा लागेल हुजूर ? बाकी बायकांच्या मोळ्या मसलतींना गळीं बितलेल्या राजकारणांत कितपत मान द्यायचा ह्या नाजूक बाबीचा खाविंदानींच विचार करावा. आम्हां गरिबांना हे इंगळाचे खेळ काय लागीं !

संभाजी:—राणीसाहेबांचा केव्हां किती मान राखायचा असला-लांडा कारभार आम्ही तुम्हांला पुसला नाहीं. गुन्हेगार तुम्हीं दाखवून दिलेत. तुम्ही त्यांची गुन्हेगारी शाबीत करा म्हणजे झालें.

कलुषाः—कशी करूं महाराज ! थोरांच्या झुजेंत गरीब हकनाक चिरडला जाईल नव्हे सरकार ?

संभाजीः—कब्जी, इतके ढिल्या तब्येतीचे आहां तुम्ही ? दिसण्यांत मारे अघळपघळ; वाघाच्या जबड्यागत खाऊं कीं गिळूं असा आव घालून म्याडभेकडागत माघार खातां ?

कलुषाः—चाकर लाचार आहे खाविंद !

संभाजीः—मग घरभेदाचा वणवा आतां राजवटीशीं भिडला असतांना तुम्ही अवचित अस्त्री वस्त्र काढणार ? एकूण आमच्या जिवाचा घोर दुणावतच जाऊन कालची मारहाणही आमच्या दुर्लौकिकालाच कारण होणार म्हणायची तर ! वाहवारे दुनिया ! कधीं कधीं मनाला असा दारुण उद्वेग येतो, कीं ह्या लटक्या दौलतीवर लाथ मारून आपणच कुठें तरी काळें तोंड करावें. पूर्वपुण्याईनें आम्ही आवासाहेबांच्या पोटीं निपजलों, असें दुनिया लागेल तर चाहेलशी बरळो; पण आम्हांला तर आमच्या हयार्तीतला कपाळकरंटेपणा पदोपदीं बजावीत असतो, कीं 'राजा, पूर्वजन्मींच्या पातकांचे झाडे देण्याकरितां भोंसल्याच्या थोर कुठ्ठीं तूं जन्मला आहेस !' नाहीतर तीर्थरूप आवासाहेबांच्या अस्थींनीं गंगोदकही पुरतें पाहिलें नाही तोंच अष्टप्रधानांनीं आम्हाला आजन्म कैदेत कोंडायचें कारस्थान करावें; आमचा कोंडमारा करणारांना आम्हीं शिक्षा सांगितल्या तर जगांत आमचाच दुर्लौकिक व्हावा; झाल्यागेल्या गोष्टींची कैफानें स्मृति सांडावी; तर दारुडा राजा म्हणून जनानें नाकें मुरडावीं; मावळमाणसांचा भरंवसा येईना, म्हणून परप्रांतींच्या माणसांची मोहोबत करावी तर वेळेवर त्यानेंच असा धोका द्यावा; अशी वक्रगति आमच्या कपाळीं कां येती ?

कलुषाः—हं, हं, हें काय हुजूर ! धीराच्या पुरुषांनीं का अशा—

संभाजीः—बस् करा कब्जी. तुम्हीं काय धीराच्या गोष्टी सांगाव्या ! तुम्ही एक जिवाला जीव देणारे नेकीचे नेकदार आहां असें आजवर आम्ही मानीत आलों म्हणून यापुढेही तुमच्या मुलामी नेकदारीचा भरंवसा धरूं असें समजूं नका.

कलुषाः—क्षणभराच्या नकारानें एकाएकीं माझ्या नेकदारीला कलंक

लागावा यापरतें दुर्भाग्य तें कोणतें असायचें ! हा इमानी चाकर खाशांच्या जिवाला जीव द्यायला कचरेल असें सरकारला खरोखर का वाटलें ?

संभाजी:—आजवर वाटलें नव्हतें; पण फंदफितुरीनें जीव तळमळत असतां अवचित अंग झाडून नामानिराळे होऊं पहातां, यावरून मात्र वाटतें, कीं खाल्ल्या मिठाला जागणारी कांहीं ही अवलाद नव्हे !

कलुषा:—खाशांची अशी नाहक खप्पा मर्जी होत असेल, गेल्या वीस वर्षांच्या माझ्या चाकरीवर असें पाणी पडत असेल, तर आहे नाहीं तें मंत्रसामर्थ्य एकवटून महिषासुरमर्दिनीच्या महामंत्राच्या सिद्धीनें गुन्हेगारांच्या गुन्ह्याची मुद्यापुराव्यानें शाबिती करून द्यायला मी तयार आहे ! पण एक, महाराजांच्या मनावर मासाहेबांच्या चारित्र्याचा कांहीं विलक्षण दाब आहे म्हणून धाडसानें विनंती करतो, कीं हुजूर ह्या चाकराच्या कांहीं अटी पाळायला राजी आहेत का ?

संभाजी:—योग्य अटी अलबत् मान्य करूं. तुम्ही मुद्यापुराव्यानें छडा लावा किंवा हेरांचें जाळें विणा, गुन्हेगारांचा गुन्हा मुद्यापुराव्यानें शाबित झाला कीं बसू झालें !

कलुषा:—योग्य त्याच अटी घालीन; पण दिलगिरीनें जीभ लांबवितों, कीं खाशांनीं तसें वचनीं गुंतलें पाहिजे चाकराच्या.

संभाजी:—बेशक वचनबद्ध होऊं ! बोला अटी.

कलुषा:—मंत्रसिद्धीपावेतों मी नेईन त्या गुप्तस्थळीं महाराजांनीं ह्या क्षणीं आलें पाहिजे. आणि आपण कुठें जातों ह्या गोष्टीचा कुणालाही—मासाहेबांनासुद्धां—माणूस लागतां कामा नये. बंदोबस्तीला माझ्या भरं-बशाचे शिपाईप्यादे मी घेतों. तुम्हीं कोणतीही काळजी बाळगण्याचें कारण नाहीं.

संभाजी:—ठीक आहे. तुम्ही न्याल तिकडे यायला या क्षणीं आम्ही तयार आहों. या मसलतीचा बिलकुल स्फोट होणार नाहीं. आमची जवान हेंच वचन समजा आणि आधीं घोड्यांची वर्दी घ्या.

कलुषा:—जी ! कोण आहेरे ? हुज्या ! [हुज्या येतो.] मोतदाराला घोड्यांची वर्दी दे ! [हुज्या जातो.] देवीचा प्रसाद घेऊन निघायचेंच

सरकार ! जगदंब, जगदंब ! [पेला भरून देतो.] तुळसाबाईंनाही असं द्यावं बरोबर नाही सरकार ?

संभाजी:—हां, हां. ऐसा रंगेला जनाना जरूर मंगते है हम ! कुठेंतरी फेरफटक्याला निघावं असा रुसवाच आहे त्यांचा.

[दारू घेत असतां येसूबाई, बाळराजे व खंडूजी येतात.

शिवाजी:—कब्जी, काय देतां आहां महाराजांना ? मासाहेबांची स्वारी झाली, चालते व्हा पाहूं आधीं ! कब्जी, अजूनही रेंगाळतां तुम्ही ? मासाहेब उभ्या आहेत, दिसत नाहीं तुम्हाला ! चालते व्हा आधीं. मासाहेबांची स्वारी होते आहे महाराज !

संभाजी:—बाळराजे ! कब्जीसारख्या संभावितांना येथें असायला काय हरकत ?

शिवाजी:—कब्जीच्या संभावितीची शंकाच नाहीं कुणाला ! पण कोणाही परकी पुरुषाकरतां गोष्टा असतो असें मासाहेब म्हणतात. आणि अजूनही त्या दूर उभ्या आहेत.

कलुषा:—हं, हं, हं ! छान पोपटपंची केली बाळराजांनीं !

शिवाजी:—कब्जी ! कुणाची बेअदबी मांडली आहे तुम्ही ?

खंडूजी:—कब्जी, अजूनही बाळराजांची अदबी राखीत नाहीं तुम्ही ? हुजुरांना निशेनें बेहोष बनवून बाळराजांचा अपमान करीपर्यंत तुमच्या माजोरीपणाची मजल गेली ! ज्यांच्या पायपोसापार्शीही उभें रहाण्याची तुमची लायकी नव्हे त्यांच्या राजवटींत, त्यांच्याच बागबगीचांत घडघडीत त्यांच्यासमोर त्रेमुर्वतीची वागणूक करितां, शरम नाहीं वाटत ? राजां-शिवाय इतर दुनिया न मोजण्याइतकी तुमच्या मतलबी डोळ्यांवर धुंदी चढली ? आजचा हा राजपुत्र उद्यांचा राजाच आहे ! आजच्या ह्या पालवी-चीच उद्यां सगळ्या महाराष्ट्राला सांवली होणार आहे हें जाणूनबुजून विसरण्याइतके बेफाम बनलांत ! आतां क्षणाचाही विलंब न लावतां बाळराजांपुढें नाक धांसून कसूरीची माफी मिळवा, नाहीतर इथल्या इथें गर्दन उतरली जाईल !

[तरवार उपसतो.

संभाजी:—खंडूजी !

कलुषाः—हं, हं, हं ! जाऊंद्या सरकार ! खंडूजी, तुमच्या इमान-दारीचें खरोखर कौतुक करावेंसैं वाटतें; पण थोडे उतावळे आहांत. परवानगीनें मी या ठिकाणीं उभा आहे ! कां उगीच तुमचें ताजें रक्त असें उसळतें आहे ?

येसूबाईः—कुणाच्या परवानगीनें उभे आहां ?

कलुषाः—राजराजेश्वरांच्या परवानगीनें उभा आहे !

येसूबाईः—आणि आम्ही येत असतां खाशांनीं अशी परवानगी दिली ?

संभाजीः—होय राणीसाहेब ! आम्हीं परवानगी दिली ! कब्जीसारख्या स्वामिनिष्ठादेखत गोषा कशाला ?

येसूबाईः—जशी महाराजांची मर्जी. हा टाकला बुरखा ! (बुरखा टाकून पुढें येतात) खंडूजी, क्षत्रियाचा बचा आहेस ! समशेर उपसल्यावर तिला नाट लावणें बरें नाहीं. स्वतःच्याच करंगळीचें रक्त देऊन ती म्यान कर ! आणि कब्जीसारख्या इमानदाराचा अपमान केलास ह्याबद्दल त्यांच्यापुढें नाक घांसून त्यांची क्षमा माग !

शिवाजीः—असा कसा उलटा न्याय मासाहेब ! खंडूजीनीं कां क्षमा मागायची ?

येसूबाईः—चूप रहा बाळराजे ! जन्म झाला नाहीं तोंच आपण असां सूर्यबिंबाला हात घालूं नये. आटप खंडूजी !

खंडूजीः—कब्जी ! आपल्यासारख्या स्वामिनिष्ठाचा उतावळेपणानें मीं अपमान केला, क्षमा करा !

येसूबाईः—कब्जी, झाली तुमची अपमानभरपाई ? खंडूजी, स्वारीशीं आम्हाला कांहीं खासगी बाबत बोलायचें आहे. मेण्याजवळ जाऊन उभा रहा. तसेंच कब्जी, तुम्हीही चालते व्हा पाहूं इथून !

कलुषाः—महाराजांची काय मर्जी आहे ?

संभाजीः—नाहीं. कब्जी आज इथेंच रहातील !

येसूबाईः—काय विपरीत बोलणें हें ! महाराजांना आम्हांपरीस कर्जीची मातब्बरी वाटली ? चाकरापार्यां स्वारीनीं आमचा पाणउतारा

करावा ? छे, छे ! महाराजांच्या जिभेला असली वेडींवांकडीं उत्तरे पेलाय-
चींच नाहीत ! कब्जी, स्वारी प्याल्यासवरल्या स्थितीत आहे; अंगावर
नशा येते आहे. आतांच्या वेशुद्ध हुकुमाची कदर न करतां चालते व्हा इथून !

संभाजी:—नाहीं; सबूर कब्जी ! राणीसाहेब, बांका वखत आणलात
आपण ! आम्ही शराबीनें धुंद झालों आहों, अशा वेळीं आमच्या मुला-
खतीला कां येणें केलें ? कब्जी, हलूं नका हं ! राणीसाहेब, मघांपासून
आमच्या मनाला आम्ही बजावतो आहों, कीं 'मना, ही राजलक्ष्मी तुझ्या-
समोर आली आहे. ही साध्वी तुझ्याकडे पहाते आहे. कैफांत कांहीं वेडें-
वांकडें बडवडूं नको'. पण आमच्या मनावरचा ताबा आतां उडत चालला
आहे. कैफांतही आमच्याकडून आपला अपमान व्हावा असें आम्हाला
वाटत नाही. आल्या पावलीं आपण बाळराजांना घेऊन राजवाड्याकडे
परता ! आम्ही कब्जीबरोबर चालते होणार ! चला कब्जी.

येसूबाई:—कुठें चालते होणार ? महाराजांना कब्जी कोठें नेत आहेत ?

कलुषा:—सहज शिकारीला !

येसूबाई:—शिकारीला ? कसल्या शिकारीला कब्जी ? अशा बेभान
स्थितीत राजांनीं शिकार तरी कशी करायची ? तुम्हांलाच कसली शिकार
साधायची नाही ना ?

कलुषा:—छे, छे ! आम्हां कंगालांना हें स्वाऱ्या-शिकार्यांचें वेड
कुठून असायला ? महाराजांच्याच मर्जीनें शिकारीचा बेत मुकर झाला !

येसूबाई:—कब्जी ! असें धडधडीत खोटें बोलवतें तरी कसें तुम्हाला ?
बुध्दीला पातकाचा भार सहन होत नाही. येथें तुम्ही किती काळ तराल ! आतां
इथें शिकारीचा बेत मुकर झाला ? मारा पाहूं स्वारीच्या पायावर हात,
कीं आतां इथें शिकारीचा बेत मुकर झाला म्हणून !

कलुषा:—मासाहेब ! कब्जीला तीन तीनदां शब्द बदलतां येत नाहीत !
एकदां तेच दहादां ! मग हें शपथेचें सोंग कशाला ? खोटें वाटत असल्यास
मासाहेबांनीं महाराजांची साक्ष घ्यावी !

येसूबाई:—कब्जी, साक्ष भरण्याइतकी खाशांना शुद्ध असती तर
तुम्हाला अशी निर्लज्जपणानें जीभ लांबवितांच आली नसती. बाळराजांचा

अपमान केलात त्याचक्षणीं खंडूजीच्या समशेरीनें तुमची गर्दन मारली असती, पण दुर्भाग्य आमचें, कीं ह्याच घडीला स्वारी कैफाच्या आहारीं गेली ! कब्जी, कां उगीच असा खोटेपणा करतां ? तुमच्या पाताळयंत्री डोळ्यांत शिकारीच्या साधेपणाऐवजीं कपटाची कुरता तळपत असतां, लटक्या बडबडीनें आमचें समाधान कसें होणार ? तुम्हाला तुमच्या पूर्वजांची शपथ आहे. आजवर राजांच्या ताटाला ताट लावून जेवीत आलांत त्या दूधभाताची तुम्हाला आण आहे ! महाराजांना तुम्ही कोठें नेतां आहांत एवढें आम्हांला खरें खरें सांगा ! खरें बोलल्यानें शिक्षा भोगावी लागेल अशी धास्ती बाळगूं नका. आम्ही क्षमा करूं ! तुम्हीं कसलाही गुन्हा केलेला असलात, प्रत्यक्ष राजांच्या जिवाचा बाजार मांडला असलात तरी देखील क्षमा करूं; पण राजांना आज तुम्ही कोठें नेतां आहांत एवढें आम्हाला सांगा ! आमच्या साध्या शब्दांचा भरंवसा येत नसेल तर बाळराजांच्या रक्ताची आण वाहून भरंवसा देतो, कीं आम्ही तुम्हाला क्षमा करूं. पण राजांना कुठें नेतां आहांत एवढें आम्हाला सांगा !

कलुषाः—घन्याशीं बेइमानी करण्याचें ज्यांना बाळकडूं पाजलें असेल अशांच्याही आंतड्याला पीठ पाडणारीं भाषणें मासाहेबांनीं आम्हांसमोर कां करावीं समजत नाहीं ! मासाहेब, खरोखरच आम्ही शिकारीला जात—

संभाजीः—कब्जी ! खबरदार ! रा—णीसाहेबांशीं खोटे-पणा क-राल तर ! आमच्या-ग-ळ्यांतले ताईत, ना-कांतले बाल झालां-त म्हणून तुम-चा खोटे-पणा खपवून घेऊं असें मात्र समजूं नका. शूराला शत्रू इतकीच खो-ट्याची चीड अ-स-ते हें ल-क्षां-त ठेवा ! राणीसाहेब ! आम्ही खरोखरच शिकारीला जात नाहीं. ✕

येसूवाईः—अहाहा ! काय ऐकतो आहांत ? अमृताचे बोल, कीं आकाशवाणी ! शेवटीं महाराजांनाच आमची दया आली ! आमची पुण्याई सफल झाली ! नीचा, पूर्वजांची शपथ मानली नाहींस; दीनवाणीच्या करुणेनें द्रवला नाहींस; प्राणांतीही घेऊं नये त्या एकुलत्या एका लेकराच्या रक्ताची आण वाहिल्यावरही खरें बोलला नाहींस; पण सत्याला सतपाताळीं दडवलेस, दारूच्या धुंदीत बुडवलेस तरी तें बाहेर पडल्याबिना रहात

नाहीं हें लक्षांत घे आणि आतां तरी खरें बोल, कीं महाराजांना तूं कोठें नेतो आहेस ?

कलुपाः—मासाहेब ! कब्जी नेहमींच सचोटीनें वागत असतो. कब्जी सच्चा नसता तर मराठ्यांच्या दरबारीं ह्याला प्रधानपदाची पायरी चढतांच आली नसती. मासाहेबांशीं मी आतां लटकपणानें बोललों खरा; पण ते लटकपणाने लटकें बोललों नाहीं तर सच्चेपणाने. राजकारणांत कधीं कधीं सत्यनिर्णयासाठीं असत्याचाही अंगिकार करावा लागतो हें मासाहेब जाणतातच.

येसूवाईः—आम्हांशीं लटकपणा करावा असें कोणचे राजकारण वायां चालले होतें ?

कलुपाः—मी त्याचा असा अवेळी उच्चार करणार नाहीं. कैफाच्या भरांत वचनभंगाचे पाप पत्करून गोतावळ्यांतच रेगाळायचे असेल, मसलतीचा स्फोटच करावयाचा असेल तर हुजूरनाच खुशाल करूया.

संभाजीः—कब्जी, अशी-तेढी-ब-डबड-करणा-रा तुम्हांहून निराळा धा-धा-डसी-असता-त-तर ज-जवान-छाटली-अ-सती ! सभा-जी ला वच-व-चन-भंगा आची ओळख नाहीं ! चला घो-घोड्या-वर स्वार्-व्हा ! राणीसाहेब, आतां थांबा-य-यला फु-फुर-सत नाहीं. दिल गि-गिर-र आहों ! लवकर-रच मु-मु-लाग्वतीला ये-येऊ आ-आ-पल्या.

येसूवाईः—लवकरच मुलाग्वतीला येऊ ! ही राजवटी उतरून गेल्या-वर ह्या काळाच्या मगरमिठीतून राजाची मुटका होणार ? ह्या यमदूताच्या गळफांसांतून स्वारी मुक्त होणार ? नाहीं, महाराज, नाहीं ! ह्या रायगडाच्या पंचक्रोशीबाहेर पाऊल पडायची खोटी; तेच सरतें पाऊल ठरेल ! ह्या राजस रूपाचे पुनरपि दर्शनही दुर्मिळ होईल !

संभाजीः—ह ! हं ! काय-बर-ळ-तां-रा-रा-णीसाहेब ? कब्जी कु-ठे-नेत-आहे-त-त आ म्हाला अस समजतां ?

येसूवाईः—जिथे गेल्यावर ह्या लत्रपतींची जीवनयात्रा संपुष्टांत येईल, जिवलग जीवांच्या गांठीमेटी अंतरतील, भाळींचा कुंकुमतिलक पुसटला जाऊन बघवणार नाहींसैं हें कपाळ पांढरें फटफटीत होईल अशा मृत्युमुखीं लोटण्यासाठीं हा चांडाळ राजांना नेतो आहे ! या कसाबानें दहा लाखांच्या



संभाजी:—“—कव्जीतर कधी नाहीच येमान उरले; वण कव्जीना येमान म्हणणारे मात्र वारंवार आमच्या

जहागिरीचें मोल घेऊन राजांच्या राजबिंड्या देहाचा दुष्मनाला विक्रा केला आहे !

शिवाजी:—आतां नाही ऐकवत आम्हांला हें ! मासाहेव हुकूम होऊं या; इथल्या इथें ह्या कब्जीची गर्दन उडवतो आम्हां !

संभाजी:—चूप व्हा बाळराजे ! नाहक गैरममजूत झाली आहे राणी-साहेबांची ! आपणांवर त्याचा परिणाम होऊं देऊं नका ! कब्जीच्या—बेमानी—ब—दुल—दय—यातभर अशा बड-बडी आम्ही ऐ—कतो आहो ! कब्जी तर—कधी—नाही—च बेमा—मान—ठरले—पण—कब्जी—ना—बेमान म्ह—म्हणणारे मा—आत्र वारवार आमच्या—धुळ—धुळघाणीला उ—उ—यु—क्त होत आ—आले आ—हे—त ! राणीसाहेब, आम्ही इत—इतका—बे—ळ आप—आपल्या चा—चारि—चारि—व्याची शो—भा रा—खली, ती तुम्हीं अ—आशी—बे—एताल बड—बडवड क—क—रावी म्हणून न—नव्हे ! निमुट रा—ज—बाडयाक—उ पर—त जा. आ—आम्ही कब्जी बरो—ओबर गेल्या—विना—र हा—णार नाही !

येसूवाई:—नाही, आम्ही कधीही जाऊं देणार नाही. तब्रयातावर शिरकमळे घेऊन सदा समरांगणी उडी घेणाऱ्या धात्रियाच्या पोटी आमचा जन्म झाला आहे. अवघे सोळा वर्षांचे वय झाले नाही तोच मरेच्छाशी झुज घेणाऱ्या शककर्त्याची मी लाडकी सून आहे. राजे नाहीत त्या राज-वाड्यांत परतून उद्यां वैधव्याचे दुर्दिन कंठीत रहाण्यापेक्षा राजाना मायेचा खोडा घालून इथल्या इथे आम्ही असे जखडबंद करू ! साध्वी सावित्रीप्रमाणे पतीचे तरी प्राण वांचवूं किंवा स्वतःचे तरी प्राण देऊ; पण ह्या चांडाळाच्या संगतीनें कुठेही जाऊ देणार नाही राजांना !

संभाजी:—बायकांच्या असल्या भावड्या माघेत गु—रफटू—टून—जाण्या—इत—के आम्ही खचित निर्बल नाही. वचन—भंगा—भगाचे पाप पा—पातक—क—रून आप—ला मान—रा—राखण्यापे—पेक्षा, आपल्यालाच असें—लाथा—डून वच—ना—नाची चा—वाड रा—खणे आम्हाला अधिक पुरुषार्थाचें वाटतें. चला कब्जी ! [जातात.

बेबंद...५

येसूबाईः—जगदंबे ! तूंच एक आतां तारण करणारी ! खंडूजी [खंडूजी येतो.] सामोपचार संपला. सगळेच उपाय हरले ! समशेरीविना आतां इलाज नाही ! आटप ! खंडूजी, भिडव घोड्याला घोडा ! आणि उडव त्या चांडाळ कब्जीची गर्दन !

खंडूजीः—जय जयभवानी. [खंडूजी तलवार सरसावून धांवतो.

अंक दुसरा समाप्त

अंक तिसरा

प्रवेश पहिला

[स्थळ—मोगल सरदाराचा तळ. पात्रे—गणोजी व सूर्याजी.]

गणोजी:—पण संतापाचें मूळ तरी समजूं घ्याल कीं नाहीं ?

सूर्याजी:—बस्, बस् हें सोंग ! असल्या सोंगानें फिरून फशीं पडायला मी कांहीं भातुकलींतला बच्चा नव्हे ! राजे, नांवाला 'राजे' असा किताब जोडण्याइतका मी बड्या बापाचा बेटा नसलों तरी राजेरजवाड्यांच्या संगर्तांत ह्यानें चार पावसाळे घालवले आहेत !

गणोजी:—पण एवढ्या हंबरीतुंबरीचें कारण ?

सूर्याजी:—शिकें, तुमचें वारसें जेवलेलीं वडील माणसें आम्ही. आम्हांवर मात करायचा आव घालतां ?

गणोजी:—पण ही माथेफोड—

सूर्याजी:—अँ हँ ! वहाव्वारे शिकें ! आपण त्या गांवचे ना शिवेचे असें नाटक चालवलेत अं !

गणोजी:—पिसाळ, कांहीं नशाबिशा तर केली नाहींत ना ? आगा-पिच्छा कांहींच न समजतां असे बरळत काय सुटलांत ? खरोखरच कसला कैफ करून आलां असाल तर घडीभर धरणीला आंग टाका आणि अक्कल-हुशारीनें मुलाखतीला या माझ्या.

सूर्याजी:—अक्कलहुशारी ! आतां कुठली बाबा अक्कलहुशारी ! अक्कलेची आणि माझी केव्हांच फारकत झाली. मुकरबखानाच्या साथीनें वाईच्या देशमुखीची लातूच दाखवून मला फितुरीची नशा चारलीत, तेव्हांच तिनें मला सोडचिठ्ठी दिली. आतां ती नशा मला इतकी अना-

बर झाली आहे, कीं शंभुराजांनीं माझ्या पाठीची चामडीन् चामडी लोळवली ! उद्यां जीवही जाईलसा घोर पडला आहे जिवाला ! पहाऱ्यां-तून पळून यावें लागलें मला.

गणोजी:—म्हणतां काय पिसाळ ? आपल्या फितुरीचा बभ्रा झाला ?

सूर्याजी:—बभ्रा झाला ? झाला नव्हे; कपट्या, तूं केलास ! शेंकडो तोफांच्या माऱ्यानें ज्या किल्ल्याचा दगडही वांकडा व्हायचा नाही, त्या रायगडावर तुम्हांला विनवोभाट पावता करणारा मी, माझ्याशीं वेमानी करून आतां या बोटाची थुंकी या बोटावर नाचवतोस ?

गणोजी:—पिसाळ, पिसाळ !

सूर्याजी:—पिसाळ काय पिसाळ ! असल्या धाकानें दवण्याइतका पिसाळ ढिला नाही. असे डोळे फाडफाडून पाहिलंत म्हणून पिसाळ डोळ्यांत मावणार नाही ! तुम्ही समजत असाल, पिसाळ माथेफिरुसारखा एकट्याच आपल्या गोटांत सांपडला आहे, ह्याला आपण सहज लोळवूं ; पण ही भलती भ्रांत धरूं नका. दिल्या मुदतींत मला रायगड गाठतां आला नाही तर तुमच्या फितुरीची खडान् खडाखबर शंभुराजांच्या कार्नी पडून कब्जीचा मुडदा गाडला जावा, अशा तरतुदीनें मी तुमच्या मुलाखतीला आलों आहे ! शिकें, माझा एकच सवाल आहे. आधींचा मनसुवा जमेस धरून मोगल माझी मोहोबत राखणार, कीं कब्जीच्या नादानें कब्जीसकट साऱ्या कारस्थानाची माती करून घेणार, बोला ?

गणोजी:—पण पिसाळ, तुमच्या दोस्तींत आधीं अंतर पाडलें आहे कुणी; तर जाव द्यावा. मिळेल तितका मराठा मिळविण्याच्या यातायातींत तुमच्यासारखा म्हणूं तसा गरजेला पडणारा किल्लेदार आम्ही दुखवूं कसे ?

सूर्याजी:—त्याला काय हरकत ! कब्जीसारखा मातवर माणूस हातीं लागल्यावर गरीब किल्लेदाराची काय गरज ?

गणोजी:—पिसाळ, कब्जीइतकीच किंबहुना त्याच्याहूनही अधिक तुमचीच आम्हांला गरज आहे. कब्जी कसाही पाताळयंती झाला तरी कारकुनी-पेशाचा माणूस ! तो फार फार तर सडा संभाजी आमच्या सुपूर्त करील ! पण रायगडचा कब्जा करून घ्यायचा, तर मोगलांना तुमच्यासारख्या शिपाईगड्याचीच मोहोबत राखली पाहिजे.

सूर्याजी:—असें जर खरें, तर तुम्हांला गडावर घेण्यांत पिसाळाचें अंग आहे अशी शंभुराजांजवळ कब्जीनें चुगली कां करावी हो ? माझा त्याचा कांहींच हेवादावा नसतां, तो आणि मी दोघेही मोगलांना फितुर असतां, तुमच्या सांगणीशिवाय तो सुखासुखीं माझ्यावर आग पाखडील ?

गणोजी:—काय म्हणतां, कब्जीनें फितुरीचा बभ्रा केला ?

सूर्याजी:—हो, हो ! कब्जीनें केला !

गणोजी:—असें घडेल तरी कसें ?

सूर्याजी:—घडेल तरी कसें ? शिकें, अशा उलट्यासुलट्या कोलांठ्यांनीं निभणारी ही बाव नाही. मुध्यासिध्या चालीनें माझा निभाव लावाल तरच तुमच्या कारस्थानाचा आतां निभाव आहे ! नाहीतर कारस्थान आणि कब्जी दोन्ही खतम झालीं म्हणून समजा ! तुम्हीं माझे वाटोळें केलेंत तर मीं तरी तुमचें वाटोळें कां करूं नये वावा ?

गणोजी:—पण कब्जीच्या चुगलखोरीला आमची फूस असेल असें तुम्ही मानतां तरी कसें ?

सूर्याजी:—कां मानूं नये ? माझ्या नांवाचा बभ्रा करून स्वतःची फितुरी पार पाडणें कब्जीला सोपें जात असेल तर त्याच्यांत मोगलांचा फायदा आहे, तुमची सुडाची इच्छा सफल होणार आहे आणि कब्जीला तर उद्यां बादशहा सुलतानच बनवील ! मग कब्जीच्या चुगलखोरीला तुमचा, मोगलांचा पाठिंबा असावा असें मीं कां मानूं नये ?

गणोजी:—पिसाळ, भलत्या तर्कटानें तुम्ही नाहक माथेफिरूपणा करतां आहां ! सुडाची इशीम धरून मोगलांना मिळालीं म्हणून सान्याच गोष्टींत मी उलट्या काळजानें वागतों असें समजू नका. निरपराध्यांच्या माना मुरगळून मला कांहींच मिळवायचें नाही. आयुष्यांत मला मिळवायचें असेल तर एक सूड ! सुडाशिवाय मला दुसरें कांहीं दिसतच नाही. माझ्या घराण्याचा नायनाट करणाऱ्या भोसल्यांचीं पाळेंमुळें खणून काढीन तेव्हांच सुखानें मरेन. तुम्ही संशयाच्या वावटळींत गवसलां आहांत; माझ्या शब्दावर तुमचा भरंवसा बसणें मुष्कील. पण माझ्यापरी मी ईश्वरसाक्ष सांगतों कीं, कब्जीच्या चुगलखोरीला आमची मुळीच संमति नाही.

सूर्याजी:—कब्जीशीं तुमचा कांहीं करार झाला आहे, हें खरें ना ?

गणोजी:—खरें आहे. पण तो करार कब्जीनें सडा संभाजी मोगलांच्या सुपुर्त करायचा, असा आहे. रायगडचा कब्जा करून घेण्याशीं कब्जीचा बिलकुल संबंध नाही.

सूर्याजी:—असें म्हणतां ?

गणोजी:—खात्री होत नसेल तर खानसाहेब पलीकडच्याच राहुटीत झोंपीं गेले आहेत तिथें कराराच्या नकला दाखवायला मी तयार आहे.

सूर्याजी:—मग कब्जीला अशी वावगी वागणूक करायची गरज काय वरें ?

गणोजी:—अहो, मढ्याच्या टाळूवरचें लोणीखाणारा सैतान तो ! त्याचें कसब तुमच्या अटकळीपलीकडचें आहे. कब्जीच्या आणि आमच्या दरम्यान संभाजीला धरून देण्याचे नक्की करारमदार होण्यापूर्वीं तुमच्याशीं आमचें कांहींतरी कारस्थान चालूं आहे, हें तो जाणून होता. तेव्हां त्याच्याशींच फितुरीचा सौदा केल्याशिवाय मोगलांना गत्यंतर उरूं नये म्हणून त्यानें तुमचा असा गळा कापला आहे समजलांत ?

सूर्याजी:—ओ हो हो ! खरेंच कीं; ह्या बाजूनें माझा तर्कच धांवला नाही. हो बरोबर, अगदीं तुमचेंच बरोबर आहे ! कब्जीचें—एकट्या कब्जीचेंच काम हें ! मग मात्र कठीण अवस्था ! आतां प्राणत्याग किंवा देशत्याग याहून मार्गच राहिला नाही म्हणायचा मला !

गणोजी:—छे, छे ! पिसाळ, मोगलांना जोंवर तुमच्या मदतीची गरज आहे तोंवर असलें अरिष्ट येईल ही धास्तीच धरूं नका.

सूर्याजी:—होय शिकें; जगायचा आतां तोच एक मार्ग उरला आहे. आणि तोही धोलल्याचालल्याचा राग न मानतां तुम्हीच दया दाखवाल तर ?

गणोजी:—माझ्या मदतीविषयीं अगदीं निर्धास्त असा; ज्याचें तोंड पाहूं नये त्याचीच आज फितुरीकरितां मूढा दाढी खाजवावी लागते आहे खरी; पण कब्जीबद्दलचें माझें वैर मी राखेखालच्या निखाऱ्यागत जिवंत राखलें आहे ! कब्जीची धास्तीच सोडा. चला, तुमच्या बचावाकरितां खानसाहेबांकडून कब्जीला आतांच लखोटा देववतों. कब्जी गडावरच आहेना ?

सूर्याजी:—नाहीं.

गणोजी:—मग कुठें आहे ?

सूर्याजी:—शिकारीच्या सोंगानें तो संभाजीसकट कुठें बेपत्ता झाला आहे. पण संगमेश्वरीं असावा अशी शंका येते.

गणोजी:—कशावरून ?

सूर्याजी:—कलुषाला वाटेल त्या उपायानें गारद करून राजांना गडाच्या बंदोबस्तांत आणण्यासाठीं मासाहेब तांतडीनें संगमेश्वरी निघाल्या आहेत. आडवाटांनीं झपाट्यानें अंतर कापायचा त्यांचा मनसुबा आहे. मेण्याबरोबर बंदोबस्ताला बराचसा मावळा आहे, पण शेलका लढवय्या आहे; आणि त्यांच्यावर खंडोबळाळाची हुकमत आहे.

गणोजी:—पण संभाजीला एवढ्या तांतडीनें गडावर परतवायची मासाहेबांना काळजी कां वाटली ?

सूर्याजी:—कब्जीच्या फितुरीचा त्यांना वहीम आला असावा ! कारण संभाजीनें कलुषाच्या संगतीनें शिकारीला जाऊं नये, दगा आहे; अशी परोपरीनें मासाहेबांनीं संभाजीची आळवणी केली; पण त्यांना लाथाडून बेहोष स्थितीतच तो चालता झाला ! अखेरीस कब्जीला ठार करून शिकारीचा वेत हाणून पाडावा, अशा इराद्यानें खंडोबळाळानें बेफाम घोडा दामटून त्याचा पाठलाग केला, पण शंभुराजांपुढें त्याचा नाइलाज होऊन त्याला तसेंच परतावें लागले.

गणोजी:—वा, वा, वा ! पिसाळ, कुठें ठेवूं तुम्हाला ? लाखांतली खबर दिलीत; माझी सुडाची अर्धी अधिक कामगिरी तुम्हीं पार पाडलीत ! कराराप्रमाणें संभाजीला आमच्या स्वाधीन करण्याकरितां कलुषा संगमेश्वरीं आला आहे; पण आतां संभाजीसकट तोही गारद झाला म्हणून समजा ! कोण आहेरे पहाऱ्यावर ? डंक्यावर टिपरी टाकून फौजेला इषारा करा. नौबती वाजवा ! खानसाहेब, खानसाहेब, अहो खानसाहेब ! उठा, कंबर कसा ! घोड्यावर स्वार व्हा ! किल्लेदार, तुम्ही आतां बिनघोर रायगडीं जा. संभाजीची गर्दन उतरली, कीं मग आपली मुलाखत !

[पिसाळ जातो. मुकरंबखान येतो.

मुकरंब:—राजे, नौबती कसल्या झडून राहिल्या आहेत ? झालें तरी काय असें ?

गणोजी:—फक्ते व्हायचा मोका आला खानसाहेब ! कराराप्रमाणे कब्जीने संभाजीला संगमेश्वरी आणला ! अबीके अब्बी कुचाचा नगारा करून हजार समशेरीने तुम्ही संगमेश्वरावर गर्दी करा. जहागिरीच्या सनदेच्या सत्रवीवर संभाजीला तुमच्या सुपुर्त करायला कब्जीने अनमान करून नये म्हणून सांडणीस्वाराबरोबर आगाऊ निरोप धाडून बंदोबस्त करतो, आणि राणी येसूबाई संभाजीला परतविण्याकरतां रायगडाहून निघाली आहे तिकडे रिसाल्याची दौड करून तिला गिरफदार करतो आणि तुमच्या आधी संगमेश्वर गांठतो. चलो, दौडो, बोलो दीन, दीन, दीन !

[जातात.

प्रवेश दुसरा

[स्थळ —संगमेश्वर येथील एक जुनाट वाडा. पात्रे— शाहीर व चंद्रावळ.]

शाहीर:—चंद्रावळ ! कब्जीने मोगलांच्या स्वाधीन करण्याकरितां राजांना या संगमेश्वरी आणले आहे, असा रायगडी सांगावा धाडून आज तीन दिवस झाले आणि गडावरून कोणीच कसे येईना अजून ?

चंद्रावळ:—शाहीरा ! दूरचा पल्ला गांठायचा म्हणजे निरोप्याला लागतो आर्तापर्ता दिवस.

शाहीर:—पण संकटकाळी माणूस जरा जलदी करणार नाही का ?

चंद्रावळ:—ही आपल्या हळव्या मनाची समजूत आहे. साय्यांनाच एवढा कुठला कळवळा यायला ? त्यांतून आपण मोलांनीं धाडलेला निरोप्या; तो टप्याटप्याने, ऊनसांवली बघून वाट चालायचा !

शाहीर:—घडीघडीने जसजसा दिवस जातो आहे तसतसा धीर खचत चालला आहे माझा ! जीव कसा माशागत तळमळतो आहे !

चंद्रावळ:—एवढे जिवाचे रान केल्यासारखे देवाने आमच्या राजांना उदंड आयुष्य द्यावे म्हणजे झाले.

शाहीरः—नाहीतर चंद्रा, गांवांतन एखादा घोडा पैदा करून मीच रायगडाकडे धावू का आणखी ?

चंद्रावळः—आणि तेवढ्यांत इकडे मोगलांचें धरणें आलें, तर राजांचें रक्षण कुणी करावें ?

शाहीरः—दैवावर हवाला ! दुसरें कोण करणार ?

चंद्रावळः—नकोरे देवा ! दैवावरच हवाला टाकायचा, तर तो इथें राहूनच टाकूं ! आपला भोळाभाव देवाचरणीं रुजू असला तर गडावरून कुमक येईलच ! पण दुर्दैवानें तसें नाहीच घडलें तर—

शाहीरः—तर काय ? बोलतांना अशी थांबलीस कां चंद्रावळ ?

चंद्रावळः—शाहीरा ! तुला तुझ्या वचनाचा विसर पडला असेल, पण तुझ्या वचनांतलीं पंचाक्षरें पंचप्राणांत सांठविलीं आहेत वरें चंद्रावळीनिं !

शाहीरः—कोणतीं तीं अक्षरें ?

चंद्रावळः—सहगमन ! सहगमनाचेंच व्रत सांगतों म्हणाला होतास ना ? मग रायगडाच्या कुमके आधीं दुर्दैवानें मोगलांचेंच धरणें आलें तर राजांच्या जिवापार्यां आपण आपल्या जिवांची खैरात करूं, आणि हातांत हात घालून जोडीनिं देवाघरीं पावते होऊ !

शाहीरः—ठीक आहे. जशी तुझी मर्जी ! तुझ्याच मनोदेवतेला मान देऊं. न जाणों सहगमनाला प्रवृत्त झालेली तूं देवता आहेस, विधात्यानें तुझ्याच वार्यांत कांहीं भवितव्य सांठविलें नसेल कशावरून ? पण चंद्रा, अशानें माझ्या जिवाची तळमळ कशी—कशी शांत होणार ?

चंद्रावळः—माझ्या शाहीरासाठीं तोंवर मी एखादा गोडसा पोवाडा म्हणूं का ?

शाहीरः—पण जिवाची अशी तळमळ होत असतां गाणेंतरी कुठलें गोड लागायला !

चंद्रावळः—अगदीं तूं केलेला, तुझ्या आवडीचा, थोरल्या महा-राजांच्यापुढें तूं गायलेला 'भगवांझेंडा' म्हणतें. म्हणजे तेवढाच मनाला विरंगुळा होईल.

पोवाडा.

‘भगवाझेंडा’ फडकत आला, हरहरमहादेव बोला ।

हरहर महादेव बोला ॥ ध्रु० ॥

सुरेल सनया, शिंगें, कर्णे, पंचम स्वर धरिला ।

डंका, नौबदी, झडुनि राहिल्या, नादब्रह्म नभिं भरला ॥ १ ॥

मावळमेळा सभोंवार घनदाट खडा झाला ।

खास रिसाला शोभुनि गेला, हातांत झेलुनि भाला ॥ २ ॥

लगि बोथाटी, गोफणगुंडा लेजिम खळखळला ।

भालावरची, कमान, तिरची, शिलेदार कुमकेला ॥ ३ ॥

आजुबाजूंवर स्वार दौडती, सांड बैठकीला ।

जरिपटक्याची विनी अघाडिस, हत्ती खासा झुलला ॥ ४ ॥

थय्थय् वारूं नाच नाचती, जीन साज चढला ।

टपटप टापा उडुनि राहिल्या, लगाम खेचुनी धरिला ॥ ५ ॥

मर्द गड्यांचें रक्त अर्पुनी, झेंडा बनवीला ।

शिरावांचुनी धड लढवोनी, मुरारबाजी पडला ॥ ६ ॥

बा झेंड्या तव जननासाठीं तानाजी लढला ।

खुल्या हातावर वार झेलतां, वैकुंठासी गेला ॥ ७ ॥

छत्रपती श्रीशिवराया हा अवतारी झाला ।

समर्थ गुरुनीं प्रसाद दिधला, ‘झेंडा भगवा’ झाला ॥ ८ ॥

[खाशाबा येतो.

खाशाबा:—अरेच्या ! हें काय लचांड जुळलं इकडे ! मधल्यामधें ह्या वोक्यानंच साधलें वाटतें काम ? सर्ज्याच्या धास्तीनें हा रानदांडगा जवळ केला; पण ह्यानें तर आमच्याच तंगड्या आमच्या गळ्यांत घातल्या कीं ! छे, छे ! छे ! ह्या बायका कुणाला कशा जवळ करतील कांहीं भरंवसा नाही ! मी कसाही फाटका असलों तरी ह्या रानदांडग्याच्या मानानें खात्रीनें मदनाचा पुतळा होतो ! पण शेवटीं वळचणीचें पाणी आढ्याला चढलें अं ! (उघड) का गोमाजीपंत, सुखाला लागलांत ना आतां ?

कातकरी:—व्हय, व्हय लई ग्वाड गमतया बघा !

खाशाबा:—आणि तुला ग ? तुलाही गोड वाटत असेल ? अगदीं शाहीरच भेटल्यागत झालं असेल नाही ?

चंद्रावळ:—खाशाबा कां उगीच छळतां असे आम्हांला ?

खाशाबा:—छळतो ? तो कसा ? इतक्यांत यायला नको होतो वाटत ? कायरे दांडग्या, कशाला एवढी लगट केली होतीस तिच्याशी ?

चंद्रावळ:—खाशाबा, कां उगाच गहजव करतां त्या देवमाणसांवर ?

खाशाबा:—कां ? कां ? तुला कां पाझर फुटतो आहे एवढा ? म्हणे देव-माणूस ! दगडाचा देव झाला अं ? आणि तुला ही देवता वाटत असेल ?

कातकरी:—व्हय ! अक्षि नामी हेरलसां बघा, आइच्यान सांगतूं शिपाई दादा, लई ग्वाड बायकू हाय बघा !

खाशाबा:—लग्गिन लावतोस का तिच्याशी ?

कातकरी:—हूं, देतासा लावून ? पन वाजंत्री कुठं हायती ? नाहीतर ह्ये बघा, आम्ही दोघे होतो दादला बायकू; आन् बसा तुम्ही बाजा करीत ! अन् घेऊं या लग्न उरकून नि काय ?

खाशाबा:—नाहीं; आम्हाला बाजाच करीत बसवलं हिनें तर शेवटीं तुझ्याच गळ्यांत पडावं लागणार हिला.

चंद्रावळ:—अहाहा ! देवा, तो सोन्याचा दिवस कधीं उगवेल ?

खाशाबा:—पण आतां कशाला एवढी लगट केली होतीस ?

कातकरी:—म्यां, अन् तुमास्नी पुसल्या विगार ? न्हाई वा दादा.

खाशाबा:—(स्वगत) लेकानें खरंच घोंटाळा केलेला दिसत नाहीं वरं का.

कातकरी:—हं, सांगशीला तर आतां पुसतुं बघा, व्हातीस का या पडक्याची बाईल म्हुन ! पन् कायहो, आधींच नाहीना पोरीचें लग्न लागल्येल ? न्हाईतर दुसऱ्यांनदां लग्न लागल बघा आमासंगें इचं ! एकेका बाप्याला धा धा बायका खपत्याती ! पन एकेका बायलें धा धा दादल केल्याल खपत न्हाईती ! म्हुन पुसतो !

खाशाबा:—अरे चट सारें खपतें !

कातकरी:—छे, छे ! त्ये लई बंगाळ बघा. लग्न लागलेली लक्ष्मी बघितली, कीं बाप्यानं कसं रामावानी राहला होवं !

खाशावा:—अरे जा: असे सारेच राम राहते तर रामायणच झालें नसतं.

कातकरी:—ह, त्ये मातुर आपनाम्नी खपायचं नाही अं शिपाईदादा. तुमच्याच्या वाईलीकडे कोन वगाळवानी वघल तर त्येचा मुडदाच गाडणारा मरद हाय वगा.

खाशावा:— म्हणजे आमचाही असाच समाारभ उडवणार वाटतं?

कातकरी:—वाईच इचार करा शिपाईदादा; तुमी चाकरीपाई अशी मुलुकगिरी करतायसा, अन्न तिकड गांवाकड तुमच्या घरधनिनीकड कोन वगाळवानी वघल तर त्ये तुमांम्नी खपल का ?

खाशावा:—(स्वगत) अरेच्या, हा लेक तर माझ्यावरच घसरत चाललाहे की !

कातकरी: व्हय शिपाईदादा ? तुमच्या घरधनिनीकड कोन वगाळवानी वघल—

खाशावा:—अरे समजलों, समजलों ! धोळून धोळून कशाला सांगतोस !

कातकरी:—तस या वयेच जर आधीच लगिन लागून गेल असलं तर तुमची ही मा-भन झाली की नाही ? इकता मस्ती जाव द्या.

खाशावा:—छत, मुळी लगिनच झालं नाही इच. आण म्हणून तर मनधरणी चालवली आहे इची मी. पण तो सर्जा लेकाचा मला नडतोयरे जिथे तिथे. पावलं वाजताहेत ! नांव काढायची खोटी, हजर ! मग काय शभर वर्षे जगणार की काय हा ! [सर्जावा येतो.

सर्जावा:—मग काय मरू म्हणतोस वेष्ट्या ?

खाशावा:—ह. खुशाल मर ! तुझ्या सवगड्यांना आतां कशाने सुख दोणार असेल तर ते तुझ्या मरणानेच. निदान मला तर इतका हर्ष होईल, की पहिल्या पोंगच्या वेळीं राजेरजवाडे हत्तीवरून साखरा वांटीत सुटतात; तसा मी गाढवावरून गुळाची खैरात करीत सुटेन ! मरायला मात्र नाहिजेस तू !

सर्जावा:—अहो.मीच नाही,आपण दोघेही मरायची पाळी आली आतां !

खाशावा:— म्हणजे ?

सर्जावा:—कब्जाने आपला मगळा फाजीलपणा आडून ऐकला !

खाशावा:—कशावरून ?



क्रातकरी:—तसं कथापाई ! चला की राव समद संभुराजाक्षोर् फिटुगीची फियाद गुदरं था !

सर्जावाः—शंभुराजांना गिरफदार करायला आजच मोगल फौजा येणार आहेत; ही खबर द्यायला इतक्यांत शिक्क्यांचा सांडणीम्बार आला. कब्जी इकडे ह्या पागेकडे आहे असं सांगून त्याला वाड्यांतून इकडे आण-तोय तो कब्जी आपला भिंतीला कान देऊन उभा !

खाशावाः—अरे राम, मेलो ! आतां मात्र सर्जावा चीत मेलों ! आतां काय बरे इलाज करावा ? मी तर नाही नाही ते बडबडलों इथे !

सर्जावाः—लेका, रंगवाजीची नाटशी दकलगिरी नक्की तर आपले नाक कांपून निदान मला अपशकून करावयाचा नव्हतास ? आतां नाही तुला, नाही मला, घाल त्या कुत्र्याला अशी आपल्या रंगवाजीची अवस्था तर झालीच: शिवाय फुकटांत मरायची पाळी आली की नाही ?

खाशावाः—आतां काय बरे करावे ?

सर्जावाः—काय करावचें ते लवकर ठरवा. एकीकडून मुकर्मियान आणि एकीकडून मासाहेवाचा मेणा मारायला रायगडच्या रंगाने गेलेला शिर्का, दोघेही इथे माथ्यान्हीच्या अमल्यांत दागविले होणार आहेत.

कातकरीः—काय राज येड्यागत विचकतायसा. अहो राय, दोघेची त्येच्या कागथानांत हायसा: तर तेची शेडीत हाय की तुमच्या हातांत !

खाशावाः—त्यालारे काय शेडीचें ? बग्यत आला की. इतकज शेडी भादरून हा मोगल मिया वनेल ! मग काय त्याच्या शेडीचें रंगायन करून तर नाहीना घालायचें डोक्यात ?

कातकरीः—तमं कशापाई ! चला की राय समद शंभुराजा होंग फितुरीची फिर्याद गुदरू या. चद्रावळची हाय साधील्या. कब्जीन चोरून हत आणलेल्या चद्रावळीला राजांना हत वधिल्ली, की कब्जी झालाच लंवा म्हन समजा.

खाशावाः—नीघ लेका ! आम्हाला गहाणपण शिकवितो आहे. राजां-जवळ हत्यारान्याग न्यायच नाही. कब्जीवरंगवरच आमचीही ग्यांडोळी उडायची !

सर्जावाः—शिवाय, राजांची भेट कशी होणार ? मुगी फिरकायची नाही अशी पहाऱ्याची बदोवस्ती रागवली आहे कब्जीनें !

चंद्रावळः—हें पहा सर्जावा, मी मुचविते याला दुसरी तोंड.

खाशाबाः—काय, काय सुचवितेस ?

चंद्रावळः—तुम्हांला तुमचे जिवाचा तसाच मलाही माझ्या जिवाचा घोर आहे. उद्यां तो चांडाळ कब्जी मला मोगलांकडे नेऊं लागला, तर माझ्या जिवाचें मी कांहीं बरें वाईट करून घ्यायला कर्ध्वीं कर्ध्वीं चुकायची नाहीं ! म्हणून म्हणतें शंभुराजासमोर जायला तुम्ही राजी नसाल तर निदान रायगडाकडे तरी रात्रीं चोरून पळूं या. तुम्हीच माझ्यावरचे पाहारेकरी तेव्हां सहज हा वेत पार पडेल.

खाशाबाः—हां जी हां ! नामी शकल निघाली कीं ! सर्जाबा, काय नमुन्याची अकल आहे ?

सर्जाबाः—नामी, नामी, छान, हीच मसलत पार पाडायची खाशाबा ! ह्या हिकमतीनें आपल्याच हातीं ही रहाते ही त्याच्यांत और गम्मत आहे !

खाशाबाः—सर्जाबा, आतां मात्र कळस कळस केलास ! मरणानें मरतोयस्, तरी रंगबाजीचा आडाखा बघतोयस् अं ? बस्स ! खरा रंगबाज आहेस बाबा !

चंद्रावळः—मग कसं खाशाबा ?

खाशाबाः—कसें काय, लागतोंच आम्ही तयारीला !

चंद्रावळः—जा तर मग; सर्जाबा, राजांना धरण्यासाठीं मोगलांचा हल्ला किती प्रहर रात्रीला येणार ही खबर घेऊन या जा.

सर्जाबाः—हो, हो, निघालोंच ! चला कीं खाशाबा देवडीवर.

खाशाबाः—हो, एकटा मागें राहलों तर जीव तळमळेल नाहीं कांतुझा ? चल बाबा !

चंद्रावळः—जवळ दहा पांच कोसांत लपायला निवांत अशी जागा बघायला कातकन्याला धाडतें बरं का ! [सर्जाबा व खाशाबा जातात.] चला शाहीर, आतां लगबग करा, मघाशीं म्हणालांत तसा गांवांतून घोडा पैदा करून आधीं रायगडची वाट घरा. मासाहेबांचा मेणा जवळ आला असेल तर मराठ्यांच्या थोड्याफार तरी नेकीच्या तरवारी असतील मेण्याबरोबर ! जा, आता वेळ दवडूं नका.

शाहीरः—ठीक आहे. हा निघालोंच.

[जातो.

प्रवेश तिसरा

[स्थळ—सह्याद्रींतील भयाण जंगल. पात्रे—संतूमाई गाडीत बसली आहे बरोबर दौलती नांवाचा नोकर.]

माई:—दौलती ! कुठली काढलीस बाबा ही आडवाट ? जिवांत जीव नाहीसा होऊन गेला आहे ! अरे, तिनसांजा झाल्याना ? गड सोडून आज तीन दिवस झाले; बैलाना पडत्या पावलांची खात्री आल्याविना पाऊल उचलवत नाही; जरा विसावा करावा तर आलों कुठें समजेना; जायचें कुठें उमजेना; कसें गुदमरल्यागत झालें आहे. एखाद्या ओसाड तळघरांत खोल कुठें तरी दिवा मिणमिणत असावा तशी जिवाची गत झाली आहे बघ !

दौलती:—काय करतां माई ! कलुपानें शंभुराजांना कुठें बेपत्ता केल्याची वदंता फैलावल्यानें मोगली हेरांनीं हा मुलूख कसा घेरल्यागत केला आहे ! मग नको का ही विकट वाट तुडवायला ? अशा बाबच्या होऊं नका ! इतकें आल्यासारखें आणखी कळ काढा ! आजची रात्र उलटली, कीं उद्यां आपलें राज्य आहे !

माई:—आजची रात्र ! दौलती, उलटेलना आजची रात्र ! उगवेलना उद्यांचा दिवस !

दौलती:—माय माझे ! असें धीर खचल्यागत काय करावें बरें ? असें काय नाकाशीं सूत धरलें आहे आपल्या ?

माई:—काय सांगूं दौलती ! माझ्या मनाची मी परोपरीनें समजूत काढतें आहे. पण कां कुणास कळे माझ्या आयुष्यांतील ही शेवटची तिनीसांज आहेसें मला वाटतें. आजूबाजूच्या ह्या खोल खोल दऱ्या; काळपुरुषासारखे हे काळेकुट्ट उंच उंच कडे, किर्किड्यांनीं आक्रोश करणारी ही भयाण राई; मुली, आतां कुठलें तुला सासर अन् माहेर असें म्हणत आहेतसें वाटतें !

दौलती:—चूप बेटा, असे वेडेविद्रे कुतर्क रचूं नयेत. खड्गजीनीं भरं-चशाची सोबत म्हणून ह्या बुढ्याला संगतीला धाडला, तो मी ही थोरा-घरची जोखीम कशी बरें हरपूं देईन ? माईसाहेब, मोठ्यांच्या लेकीसुना तुम्ही ! मारी भारी म्हणजे तुळशीकट्ट्यावर लपंडावाचा खेळ मांडून,

अंगणांतून परसांत, आणि परसांतून अंगणांत, दुडुदुड धांवलेल्या ! तुम्हाला ही मुशाफरीची दगदग कुठली निभायला ? चला, ती बघा, त्या बावडीवर मोट चालू आहे; तिथें डोळ्यांना पाणी लावा म्हणजे बरें वाटेला बरं बाबा !

माईः—बरें आहे. तुमची मर्जी.

दौलतीः—अहो पाटील, पाटील, पाटील.

शेतकरीः—होऽऽऽ ! अर कोन हरल्या मारतुया त्यो ? अलों आलोंहो नाईकसाव. [शेतकरी येतो.

दौलतीः—रामराम पाटील.

शेतकरीः—कसल राज पाटील, इळभर उरीं फुटावं तवा कुठे वाइच आंतड्याला आधार व्हतुया तुकड्याचा ! त्यांतन हे दिस असं खोटं आल्याती ! दोन कच्चीं वच्चींही हायती. खातुया थंडीवान्यासंग खस्ता ! तुम्हां लष्करच्या शिपाईगड्यावानी आमचं थोडंच रहातया ? बरें, कुन्या गांवा-पून येनं केलं ? जातयसा कुन्या मुलगीं ? अरे भगवाना ! गाडीमंदी बाया बापड्याची दिसल्याती किंहा !

दौलतीः—होय बाबा, माझी मुलगी आहे. तिला सासरीं येतों गुदरून झालें !

शेतकरीः—आतां काय करावं ह्या भोगाला ! ह्या खोश्या येळेली जंगलांत कसा आनलासा जी तरनाताडा जीव ?

दौलतीः—कां बर ? कांहीं दगाफटका आहे कीं काय ह्या रानांत ?

शेतकरीः—काय राज ! येड विड तर नाहीं लागलं तुम्हास्नी ?

माईः—म्हणतोस तरी काय बाबा ?

शेतकरीः—अवो राव, त्या मुसंड्यांची गांठ होईल तर पोरीला आपल्या हातानं ईख द्यायचा वखुत येईल न्हव ?

दौलतीः—मुसंडे ! ह्या जंगलांत कुठले मुसंडे ?

शेतकरीः—आपल शंभुराजे कुटं नाहींसे झाल्याती नव्ह ? त्येपायीं ह्ये मुसंडे रातबेरात साखे घुमल्याती ह्या जंगलांतन ! आतां तुम्हा म्होरंच गेल्याती नव्ह का ?

दौलतीः—ज्या दत्ताला भीत होतों तेंच शेवटीं पुढें आलें !

माईः—दौलती, माझी रुखरुखच अखेर खरी होणार कारे ? ..

शेतकरी:—अय्योयो ! बये, त्येच्यामंदी इतकं रडाया कशापाई होवं ? आमी रानचं राजे हाव नव्ह वंगाल वक्ताला ? आमीबी मराठ, तुमीबी मराठ, जातीनं जात वोळखाय व्होवी. आज तुम्हांवर त्योच उद्यां आम्हांवर वखुत येणार ना ! मंग देवघेवीबिगर निभतया व्हय ?

माई:—खरं बोललास बाबा !

शेतकरी:—मग व्हा तर गाडीखालीं. आन् चला त्या खोपटाकडं विगीविगी ! घोट घोट अंबील ढोसून, करूंया गुजरान् रातोरान् ! मग उद्यांची बात उद्यां ! हं उतरा.

माई:—उतरतं बरें बाबा ! कसा देवासारखा आलास. [दूरवर घोडेस्वार येतांना दिसतो.] अगबाई ! दौलती, झाला, घात झाला !

दौलती:—म्हणजे झालं तरी काय ?

माई:—तो पहा ! तो पहा ! समोरून कोणी घोडेस्वार दीडत येत आहे. आला, आला; अगदीं इकडेच आला ! पण हा कोणी भिल्ल दिसतो आहे. नाहीं, नाहीं; तुळशीराम शाहीर आपला हा ! होय, तोच तो ! शाहीर, शाहीर, अहो तुळशीराम शाहीर !

शाहीर:—(आंतून) इथें कोण शाहीर म्हणून पुकारतें आहे मला ?

माई:—शाहीर, शाहीर ! मी खंडोबळाळांची बहीण माई साद घालतें हो तुम्हाला.

शाहीर:—खंडूजीची बहीण ? अशा रानावनांत ! [प्रवेश करून] माई, हा कांय घोटाळा आहे ?

माई:—मी रानगांवीं निघालें आहे.

शाहीर:—आणि सोबत ?

दौलती:—मी, मी दौलती आलों आहे.

शाहीर:—कोण दौलती ? वाहवा ! किती मोक्यावर भेट झाली तुझी ! असाच अखेरपर्यंत नशिबानें हात दिला तर हां हां म्हणतां राजांची सुटका करूं. पण दौलती, मालवतांना ज्योत मोठी व्हावी, मरणाआधीं दुखणे-कन्याला हुशारी यावी, तशागत ह्या गोष्टी जुळत नसतील ना ?

दौलती:—म्हणजे ? बडबडतोस तरी काय ? राजे खुशाल आहेत ना ?

बेबंद...६

शाहीरः—राजे ! आणि खुशाल ! हो, मी निघेपर्यंत खुशालच होते म्हणायचे.

दौलतीः—आणि पुढें ?

शाहीरः—भगवंताला ठाऊक !

दौलतीः—आणि त्यांना संकटांत सोडून तूं इकडे दौडतो आहेस !

शाहीरः—मग मी एकटा तरी काय काय करूं ? कुठें कुठें पुरा पडूं ? तिकडे शंभुराजांवर मुर्करवखान घाला घालायला येतो आहे, म्हणून राजांवर जीव लावूं, कीं इकडे मासाहेबांचा मेणा मारायला हजार पांचशें अरबांचा रिसाला घेऊन गणोजी येत आहे ही वर्दा खंडोवाला देऊं ?

दौलतीः—मला अधिकच बुचकळ्यांत पाडतो आहेस तूं, रायगड सोडून मासाहेब इकडे कशा ?

शाहीरः—पतिदेवांची पुन्हां रायगडच्या देव्हान्यांत स्थापना करावी म्हणून ह्या आडमार्गानें त्या संगमेश्वरीं निघाल्या आहेत. आतां वेळ दवडून निभाव नाही. आधीं खंडोबांना सावध केलें पाहिजे. येतां मी.

दौलतीः—वेडा आहेस. राजांच्या जिवाची जपणूक झाली पाहिजे. आटप, रिकिवीला पाय लाव आणि परत संगमेश्वर गांठ !

शाहीरः—पण मासाहेबांचा मेणा जवळ आला असेल. तिकडे हल्ल्याची खबर कुणी द्यावी खंडोजीना ?

दौलतीः—मी जिवंत आहेना ?

शाहीरः—मग माईची वाट काय ?

दौलतीः—देवावर हवाला ! आटप घोड्यावर मांड ठेव [शाहीर जातो.] अनोळखी जवाना, जिगर जातीचा मराठा गडी आहेस; तुझ्या या कंगालाच्या झोपडींत अठराविश्वे दारिद्र्य नांदत असलें तरी मनाचा वाददाहा आहेस. तुला लेकरेंबाळें असतील तर तूंच या लेकराच्या ताटा-तुटीचें दुःख जाणशील. ही रायगडच्या खंडोबलाळाची बहीण आहे. प्रसंगानें मी तुझ्या हवालीं करून निघालों आहे, तिचें नीट जतन कर बरें !

[खंडूजी येतो.

खंडूजी.—दौलती, हा तिचा भाऊ तिचें जतन करायला हजर आहे.

माई.—कोण ! माझा भाऊराया ? माझा खंडोबा ! अहाहा !

[खंडूजीला मिठी मारते.

खंडूजी.—दौलती, अनोळखी माणसाच्या हवार्ली हिला करून निघाला आहेस असं संकट तरी कसलें ओढवलें आहे ?

दौलती.—धनीसाहेब, संकट फार भयंकर आहे ! मासाहेबांचा मेणा मारायला हजार पांचशें अरबांचा रिसाला घेऊन गणोजी शिर्का आपणांवर चाल करून येत आहे. आणि तिकडे शंभुराजांवर मुकर्चग्वान चाल करून राहिला आहे.

खंडूजी.—कशावरून ?

दौलती.—इतक्यांत इथें शाहीर येऊन गेला, त्यानें ही वर्दी दिली.

खंडूजी.—अरे, अरे, अरे ! आतां मात्र दुर्दैवाची अखेर—अखेर झाली ! परमेश्वरा, परमेश्वरा ! मराठ्यांचे माळीं भवितव्य तरी काय खरडलें आहेस ? शंभुराजांच्या सोडवणुकीचा निर्वाणीचा इलाज म्हणून ह्या साध्वीला गुप्तपणानें अशी वनवासी केली ! राजांना घेतल्याविना रायगडाची पायरी चढणार नाही अशी राजारामराजांना कळकळीनें खात्री दिली; पण एका घरभेद्याच्या कसाबकरणीने सारी सारी जिवाची आटापीट वायां गेली ! आतां ह्या मूठभर मावळ्यांच्या बळावर मी करूं तरी काय ? ही दख्खनची पुण्याई—मासाहेब—सांभाळूं कीं तिकडे तो सिंहाचा छावा—शंभुराजा—फशीं पडतो आहे तिकडे धांव घेऊं ?

माई.—भाऊ, तुझ्या आधींच्या राजांनीं मूठभर मावळ्यांच्या बळावरच एका राज्याची उभारणी केली ना ?

खंडूजी.—माई, तशी ती आभाळाला गवसणी घालणारा तो महापुरुष होता !

माई.—आणि तूं असा दसदसां आंसवें दाळणारा भागूवाई आहेस असंचना ? मग दिमाखानें नांवापुढे बाळाजी आवजीचें नांव तरी कशाला लावतोस ? भाऊ, मूळ बुंधा तुटून गेला तरी नुसत्या पारंब्यांनीं वटवृक्षाची छाया राखावी. कधीं काळीं होऊन गेलेल्या रामलक्ष्मणांच्या

पुण्याईची, क्षेत्ररूपानें दगडाधोंड्यांनीं आठवण जागवावी आणि तुम्हीं चालत्या बोलत्या माणसांनीं गेल्या पिढीच्या शिपाईबाण्याची सांडण करावी ?

खंडूजी:—माई, गैरसमजुतीनें कां उगीच माझी अशी हेटाळणी मांडली आहेस ? माझ्या पोरवयापासून माझें लालनपालन करून ज्या माऊलीनें आपली काया शिणविली, तिच्या चरणांवरून माझ्या कायेची कुरवंडी करायला मी केव्हांही कचरणार नाहीं ! पण जीव देऊनही आतां ह्या राजसरूपांची सुटका होईलसें दिसत नाहीं; म्हणून माझ्या काळजाचें पाणी पाणी होत आहे ! ठीक आहे ! दुर्दैवा, ये, पापाणाच्या निष्ठुरतेनें चालून ये. जिवांत जीव असेतो तुझ्याशीं टकरा खेळायला हा खंडूजी तयार आहे ! पूर्वजन्मीच्या पातकांनीं, तुम्हीही याच घडीला आडवीं पडा ! तुम्हां सगळ्यांशीं झुजायला हा खंडूजी तयार आहे ! माई, अशी माझ्यासमोर ये, आणि विचारतो त्या सवालाचा जाव दे. पुरंदरच्या घनचक्र वेढ्यांत झुज हातघाईवर आली असतां एका पठाणानें घोडा अकस्मात् अंगावर घालून मुरारबाजीची गर्दन उतरली ! माई, मस्तक धडापासून तुटून पडलें तरी बहादुराच्या नुसत्या धडानें दहावीस लढवय्यांचे मुडदे पाडले ! त्या मुरारबाजीच्या जातींत तुझा जन्म झाला आहे. विशाळगडच्या वाटेवर आठ हजार मोगलांनीं रातोरात चंद्रजोती पाजळून आवासाहेवांचा पाठलाग मांडला असतां, धन्याच्या जिवासाठीं नुसत्या पांचशें मावळ्यांच्या बळावर बाजीप्रभूंनीं खिंड रोखून धरली ! अंगावर पैशा पैशा एवढ्या जागेच्या अंतरानें शत्रूचे घाव बसले ! रक्तानें वीर नवशिंग्यांत न्हाला; पण राजांच्या खुशालीची खूण पटल्याविना कंठांतून प्राण सोडला नाहीं ! त्या कायस्थाच्या जातींत तूं निपजली आहेस ! बोल, तुझ्या राणीच्या जिवासाठीं तूं स्वतःच्या जिवावर पाणी सोडून मेण्यांत बसायला राजी आहेस का ?

माई:—अरे ! वेड्या, नसती शंका काढून माईच्या जिह्वारीं घाव घातलास ! मी बाईमाणूस आहे; अशी का तुला शंका पडली ? अरे, मी बाईबापडी असलें म्हणून काहीं अमृताचे घोट गिळून अजरामर झालें नाहीं. आज ना उद्यां साऱ्यांनाच देवाच्या दरबारीं रुजू व्हायचें आहे. मग ही लाखांची मीठभाकरी घोरांत असतां तिला तारायची पर्वणी मी कशी वायां जाऊं देईन. भाऊ, तुझ्या वाडवडिलांची कर्तबगारी माझ्या

घराण्यांत पिढीपिढीनें चालत आलेली नसली तरी मी तुझी बहीण आहे ! सख्खी नसले तरी विधात्यानें ज्या माऊलीच्या कुशीत तुझा पिंड घातला तिच्याच सख्ख्या बहिणीच्या कुशीत माझा पिंड घडला ! मग तू असा राजीखुशीनें खाईत उडी घालायला निघाल्यावर माईच्या जिवाचा कोण केवा ? भाऊ, सांगशील तर तुझ्या बोटांतील ती हिरकणी मी कडाडा फोडून खाईन वर !

खंडूजीः—अहाहा ! घे, घे तर ही हिरकणी. माई ! विश्वभरानें राज-हंसाला तारण्यासाठीं मोत्यांचा चारा सांगितला, पण हा तुझा दुर्भागी भाऊ तुला मारण्यासाठीं हिरकणीचा चारा देतो आहे. माई, ही हिरकणी दांताखालीं धरतांना तुझी सुकुमार काया काळवंडून जाईल, संसारसुखाची नुकती कुठें गोडी लागलेल्या तुझ्या जिवाला अनंत यातना सोसाव्या लागतील ! पण लक्षचौन्यायशींच्या फेऱ्यांतून निरंतरची मुक्तता होईल ! विश्वभराच्या पायाशीं पावती होशील ! घे ही हिरकणी !

[हिरकणी देते. येसूबाई व नाईक येतात.

येसूबाईः—खंडूजी, कशाकरतां ती हिरकणी दिलीस माईला ? ऊर कां भरून आले आहेत तुमचे ? असे केंविलवाणें कां पाहतां एकमेकांकडे ? खंडोबा ! माई !

माईः—काहीं नाहीं मासाहेव ; भाऊजवळ लडिवाळपणानें मीं हिरकणीचा हट्ट केला.

येसूबाईः—छ, छ, छ, छे ! जीव गुदमरून चालले आहेत पोरांचे ! जगदंबे, ह्या लेंकरांच्या मनांत तूं प्रेरणा तरी कसली केलीस ?

खंडूजीः—माईनें सांगितलेंना मासाहेव ! कळिकाळालाही लाज वाटावी अशीच माईच्या मनीं प्रेरणा केली आहे जगदंबेनें ! एरव्हीं माझ्या माईला हिरकणीची काय गरज ? जीव का द्यायचा आहे ती कडकडा चावून !

येसूबाईः—द्याल बाबांनों ! अरे, ह्या दोन दिवसांच्या दुनियेंत शापभ्रष्ट होऊन आलेले स्वर्गाचे देव तुम्ही ! कुणीं भरंवसा द्यावा तुम्हां देवमाणसांचा ?

खंडूजीः—मासाहेव, कशी खातरजमा करावी आपली ? खंडूजी कधीं स्वोटें बोलला आहे का आपल्यापार्शीं ?

येसूबाई:—मग गुलामा, आजच कां असा खोटेपणा मांडलास ? ही सोन्यासारखी पोर हटवादीपणा करील का ? हिला हिरकणीच हवी असती, तर वाण का होती आपल्या भांडारांत नवरत्नांची ? हिला मदवून नसती का काढली हिऱ्यामोल्यांनी ? मग इवल्याशा हिरकणीसाठीं तुम्हांला डोळ्यांतून टिपे गाळायची काय बर गरज ? छे, छे, छे ! खंडूजी, तू कांहीं म्हण; खरें बोल, खोटें बोल : माझे मन मला ग्वाही देत आहे, कीं पोरीच्या जिवाचें कांहींतरां बरेवाईट करायचे तुझ्या मनांत आहे. आणि मला चोरून तू असा मांग बनला आहेस, तेव्हां माझ्याच तारणासाठीं—

[टेहळ्या येतो.

टेहळ्या:—संभाळा, चिटणीस संभाळा, मासाहेबांचा बचाव करा ! शत्रूचा घाला अगदीं जवळ येत चालला. गणोजी अघाडीवरच दौडतो आहे. आधीं मासाहेबांचा बचाव करा. [जातो.

खंडूजी:—अरे ! अगरे ह्या टेहळ्यानें इथे अवचित येऊन घात केला.

येसूबाई:—काय ऐकते मी हे ? शत्रूचा घाला जवळ आला ? आणि माझ्या नाशाकरितां माझा भाऊ गणोजी अघाडी साधून दौडतो आहे ! अहाहा ! आतां अगदीं लग्नच प्रकाश पडला. आणि कठोर, एवढ्या-साठींच ह्या पोरीला तू हिरकणी दिलीस की नाही बोल ? उघड वाचा !

खंडूजी:—होय मासाहेब !

येसूबाई:—अरे ! निर्दयांनो ! तुम्ही भाऊ नव्हत ! वैरी आहांत साता जन्माचे ! काय, ह्या कोंबळ्या जिवाची कतल करून मी आपला जीव जगवूं ? नाही ! नाही ! खंडोबा, साजऱ्या सुवासिनीला मरण दिल्यानें माझ्या कुंकवाला कधींही बळकटी यायची नाही ! [मूर्च्छित पडतात.

खंडूजी:—अरे. हें काय ? मासाहेब ! मासाहेब ! देवा, अशा आणी-बाणीच्या वेळीं हें काय अरिष्ट आलें ? मासाहेब ! माई, काळवेळ म्हणतात ती हीच नसेलना ? आणखी एखादे वेळीं ह्या माउलीला अशी घेरी आली असती तर उभ्या राजवटीचा प्राण कासावीस झाला असता, पण आज—नाहीं बघवत आतां माझ्याने ! दौलती, आटप ! ही महाराष्ट्राची लाज—बेशुद्ध आहे तोंच घोड्यावर घाल आणि दहावीस मावळ्यांच्या सोबतीनें



खंडूजी:—अरे, हें काय ! मासाहेव ! देवा, अशा आणीबाणीच्या वेळीं हें काय अरिष्ट आलें !

[अंक २ रा-प्रवेश ३ रा-पृष्ठ ८६.

आड जंगलांतून रायगडाचें अंतर काप ! हा शेतकरी तुला वाटाड्या होईल. मासाहेव शुद्धीवर आल्या कीं त्यांना ह्या खंडूजीचा मुजरा सांग आणि म्हणवें राजांचा घोर घेऊं नका. लौकरच त्यांना रायगडीं सुखरूप पावतें करतों. वाटेनें जपून जा. प्रसंग गुदरला तर गाद्या रुजाम्यावरच्या या कोमल चरणाना कडेकपाऱ्या तुडवायला सांग ! उपातापाशी ने ! पण ही थोराघरची दौलत थोराघरीं पावती कर ! [दौलती व शेतकरी येसूबाईला उचलून घेऊन जातात.] माई, हीच आतां आपली शेवटची भेट ! ह्या तुझ्या भावाला एकदां डोळे भरून पाहून घे. कधीं कांही उणें अधिक बोललो चाललों असेन तें विसरून जा आणि मासाहेवांचे जागीं जाऊन बैस. [दीन, दीन ! असा शब्द होतो.] शत्रू छातीवर आला !

माई:—भाऊ, येते वरं !

[नमस्कार करते.

खंडूजी:—ये वरं माई ! कुळींचा कुळस्वामी तुझा निर्धार अखंड राखील ! माई, हिरकणी चावतांना कुळस्वामिनीला नमस्कार कर. आपल्या पतीला नमस्कार कर. वाडवडलांना नमस्कार कर. कसलीही आशा ठेवूं नकोस. सुत्रानें स्वर्गारोहण कर ! [संतुमाई जाते. आंत पुन्हां दीन, दीन, असा शब्द होतो.] बस्स ! आतां खुशाल दीन दीन गर्जवा ! हें पहा नाईक, मी आतां संगमेश्वरी राजांच्या सलामतीला दौडतो. माझ्या माईनें हिरकणी चावली कीं—[कानांत सांगतो. पडद्यांत—दीन, दीन !] हा शत्रू आलाच ! मी येतो. राम राम ! [जातो. पडद्यांत—दीन, दीन !

नाईक:—अरे मर्दानों वधत काय बसलायसा ? चला वेगीं वेगीं मेणा घेऊन !

[भोई मेणा घेऊन जाऊं लागतात. इतक्यांत गणोजी व अरब येतात.]

गणोजी:—खबरदार मेणा हलवाल तर !

नाईक:—अर जार; तुझ्यावानी शिरा ताननार लई वधितल्यात !

गणोजी:—चूप ! जीभ आटप. नाईक, तूं कोणासमोर उभा आहेस ?

नाईक:—कोन म्या व्हय ? हाय, हाय, ठाव हाय ! परमुलखाचं शिपाई गडी घेऊन सख्या भइनीवर घाला घालणाऱ्या योका कसाबा म्होर उभा हाय ! चालवा रे चालवा म्येना ! काय त्या शेंदाड शिपायास्नी बिचकतायसा.

गणोजीः—खबरदार ! नाईक, सखल्या बहिणीवर घाला घालण्याइतके आम्ही निष्ठुर बनलों आहों अशा बेअकली तर्कटानें तेरीमेरीवर याल तर नाहक मुडदे पडतील.

नाईकः—अर, पडलं मुडदं तर पडलं ! मेन्यांतल्या ह्या आईभैनीच्या पायपोसामारी जा.

गणोजीः—ठीक आहे नाईक. मासाहेबांना ताब्यांत घेतल्याशिवाय हा गणोजी रहात नाहीं ध्यानांत धर ! देखतेहो क्या अरब ? चलाव समशेर ! बहोत अच्छा. मेना समालो; मेना समालो. हो गया फत्ते ! [नाईक वार लागून पडतो; कांहीं मावळे पळतात; कांहीं जखमी होतात. इतक्यांत पडद्यांतून—राजे, राजे; आपण इकडे लढण्यांत गुंतला आहांत तोंच कांहीं मावळ्यानिशीं खंडोजीनं संगमेश्वराकडे घोडा फेंकला ! धांवा, धांवा.] काय ? संभाजीच्या सुटकेला तो खंड्या धांवतो आहे का ? कुछ फिकीर नाहीं. ह्या गणोजीपुढें किती दौडेल तो. चलो रिसालदार, दौडा पीछोंपीछ. अब्बी संभाजीपर हमला ! चालवा मासाहेबांचा मेणा.

[मेणा घेऊन जातात.

नाईकः—[घायाळ स्थितींत] जा लेका खुशींत गाजरें खात. तुझ्या-सारख्या घरभेद्याच्या हातीं लागायला मासाहेबांनीं काय पापानं पाय धुतल्याती व्हय ? आमच्या गोजन्या संतुमाईनं मातोर जिवाचं सोनं-सोनं करून घेतलं !

[पडदा पडतो.

प्रवेश चवथा

[स्थळ—संगमेश्वर. पात्रें—कलुषा.]

कलुषाः—कोण भयाण रात्र ही ! काळोखानें दुनिया कशी गिळून टाकिली आहे ! हयातींत पातकापरतें कांहीं केलें नाहीं, अशा हाडांचा सांपळा उरलेल्या क्रिया-नष्ट दुखणेकऱ्याचें हास्यही इतकें भयाण नसेल ! रातकिड्यांची कर्कश किरकीर, भुताखेतांचे उतारेधुतारे पडलेल्या तिळ्या-

बरची मरतमळ्या कुतऱ्यांची रडारड, आणि मसणवट्यांत मळ्यांचीं हाडें चघळणाऱ्या भालूंची किळसवाणी हुकी ह्या अपशकुनांखेरीज कांहीं-कांहीं ऐकूं येत नाहीं! मांग जातीच्या महापातक्यानें सूर्याला ग्रासित्यावर नाहींच नाहीं, पण दुनियाच घशांत घालणाऱ्या प्रलयकाळानंतरही अशी भयाण सुतकीकळा पसरत नसेल! ह्या अशा ऐन मध्यरात्रीच्या अमलांत भुतें, पिशाच्चें, हडळी, डाकिणी, अशा अघोरी वासनांखेरीज आणखी कोणी वावरत असेल का? मीही एक वावरतो आहे! अरे, दुसरें कोण बोललें तिकडे? झोंपेंत संभाजीच बरळतो आहे का हा? त्याच्या जिवा-भोंवतीं स्वप्नांनीं कसें काहूर मांडले आहे! विचान्याला निवांत अशी झोंपच कशी ती आज-आजच नव्हे आतां हयातींत-नाहीं! बाकी हयात तरी किती बाकी राहिली त्याची? इतक्यांत कृतांतासारखा तो मुर्करवखान इथें दाखल झाला, कीं खलास मामला! बेट्या खंड्या, जिवाची कदर सोडून मारे जंग जंग पछाडीत आलास; म्हणून धन्याची ललाटेरेषा का आतां तुला टाळतां येईल? गगनांत गिरक्या घेऊन जीव पाखडणाऱ्या ह्या तान्यांचें, जसें दुणावत्या अंधारावर तेज नाहीं तीच तुझी दशा ठरली; इतकेंच नव्हे तर, उल्कापाताप्रमाणें तुझाही सत्यानाश झाला नाहीं तर दैवाची खैरच समज! अरे, आतां तर पावलांचीही चाहूल येऊं लागली! मोगल आल्याचा इशारा द्यायलाच कोणी येत असेल का? नाहीं तर—

[तुळशी येते.

तुळशी:—कब्जी! कब्जी!

कलुषा:—तुळशी!

तुळशी:—हो, तुळशीच मी. मोगलांचा अजूनही पत्ता नाहीं?

कलुषा:—छे! मागमूस नाहीं!

तुळशी:—छे, छे, छे! आपला तर बाई धीर खचला आतां.

कलुषा:—म्हणजे?

तुळशी:—अहो, मलमलतीं स्वप्नें पडूं लागलीं आहेत त्याला! कर-करां दांत ओंठ चावून, हाणा, मारा असें कांहींच्या बांहींच बरळतो आहे ती संन्या!

कलुषाः—हळूच जाग आणून कैफानें आणखी जरा गाफील कर जा त्याला !

तुळशीः—माझाही तोच इरादा होता. पेला भरून पलंगार्शीही गेलें होतें मी; पण तेवढ्यांत दण, दण, अशीं कोणाच्या तरी पावलांची चाहूल आली बघा !

कलुषाः—म्हणजे ! सांगतेस तरी काय ? एवढ्या नंग्या समशेरीच्या बहान्यांतून येईल तरी कसें कोण दणदणा ?

तुळशीः—काय ग बाई नवल तरी ? अवसे पुनवेला माणसांचीं रूपें धरून भुतेंखेतें वावरतात म्हणे ! त्याचा तर नसेल हा दाखला ?

कलुषाः—आणखी कांहीं विपरीत घडलें नाहींना ?

तुळशीः—अहो, अचंबा तर पुढेंच आहे ! पावलांच्या चाहुलीनें चपावून कोनेकोपरे मी न्याहाळूं लागलें, तों “ राजा, वैऱ्याची रात्र आहे; जागा रहा ! राजा, वैऱ्याची रात्र आहे; जागा रहा ! ” असें खोल आवाजानें कोणी—[राजा, वैऱ्याची रात्र आहे; जागा रहा !] अगबाई, तोच आवाज पुन्हां. [राजा, वैऱ्याची रात्र आहे; जागा रहा !] पुन्हां तोच आवाज ! [पडद्यांत—**संभाजीः**—कोण वैऱ्याची रात्र म्हणून पुकारतो आहे ?] अरे देवा ! संभाजीही जागा झाला वाटतें ?

कलुषाः—चल, चल जलदी आंत.

[जातात. पडदा नाहींसा होतो; **संभाजी राजे** तरवार सरसावून

चौफेर पहात आहेत असा देखावा.]

संभाजीः—खरोखरच ही वैऱ्याची रात्र आहे कां ? घातापातापायीं आमच्या भोंवतीं कपटाची माया आंथरून खरेंच कोणी काळसर्पानें झुक धरला असेल का ? तीन तीनदां न्याहळून नजरेंत कोणीच कसें येत नाहीं ? मग त्या भयंकर स्वप्नांतून जाग येतांच “ राजा, वैऱ्याची रात्र आहे; जागा रहा ! राजा, वैऱ्याची रात्र आहे जागा रहा ! ” अशा खोल आवाजानें आम्हाला अरळ्या कोणी दिल्या ? ह्या नजरबंदीची सांगड तरी कशी घालावी मनीं ? बोलवा आहे, कीं ह्या जुनाट वाड्याखालीं एक भुयार असून, भुतांखेतां-विषयीं त्याची ख्याति आहे ! तेथून नाहींना कोणी साद घातली ? संकटांत

गवसलेल्या गाईच्या हंबरड्यागत ह्या अरळ्यांनीं, गडावर कब्जीच्या फितुरी-बद्दल राणीसाहेबांनीं गा-हाणें केल्याची एकाएकीं आठवण—[राजा, वैऱ्याची रात्र आहे; जागा रहा ! राजा, वैऱ्याची रात्र आहे; जागा रहा !] पुन्हां तीच हांक ! फिरून तोच इषारा ! कोण आहे पहाऱ्यावर, पहारेकरी ? कब्जी !

[कब्जी येतो.

कलुषाः—जी हुजूर !

संभाजीः—फिरून सामसूम ! कब्जी ! बंदोबस्तांत आज गाफिली झाली आहे का ? शराबपाण्यानें पहारेकरी बेहोष बनले आहेत का ?

कलुषाः—निखालस नाही. लाखाच्या पालनहाराभोंवतीं पाहारा जागवायचा तो बेनिगा कसा राहील हुजूर ? रात्रींतून कितीदां तरी जातीनें मीच बंदोबस्तावर नजर टाकीत असतो. आतां ही तिकडूनच फेरी आली माझी.

संभाजीः—मग खोल आवाजानें कोणी कांहीं बोललेलें नाही ऐकलें तुम्हीं ?

कलुषाः—हुजूरना भास झाला !

संभाजीः—भास ? खात्री झाली आमची ! आधीं आम्ही गाढ झोंपेंत असतांना, संतापानें नखशिखांत थरकांप झाला आहे अशी तीर्थरूप आबासाहेबांची स्वारी—अहाहा ! आठवणीसरशी शहारे आले अंगावर. आबासाहेबांची स्वारी आमच्या स्वप्नीं आली आणि गहिंवरांनं पोटाशीं धरून “लेंकरा, नकोरे नको ह्या घातपातांत गवसूं ! संम्या, जागा हो आणि राजवटीचा मार्ग धर.” असें आम्हांला बजावलें. लगबग आम्ही खडबडून जागे झालों; तों खरोखरच खोल आवाजानें कोणी “ राजा, वैऱ्याची रात्र आहे; जागा रहा ! ” “ राजा, वैऱ्याची रात्र आहे; जागा रहा ! ” असें—[राजा, वैऱ्याची रात्र आहे; जागा रहा !] हा पहा फिरून तोच आवाज ! [राजा, वैऱ्याची रात्र आहे; जागा रहा.] फिरून तोच इषारा ! [राजा, वैऱ्याची रात्र, आहे जागा रहा.]

कलुषाः—(स्वगत) अरे, चंद्रावळीचा आवाज हा ! [राजा, वैऱ्याची रात्र आहे; जागा रहा !]

संभाजीः—हे शब्द उमटताहेत तरी कोठून ? साता पहाऱ्यांच्या बंदोबस्तांतून उमटणारे हे अचंब्याचे शब्द, “ संम्या, जागा हो, आणि राजवटीचा मार्ग धर ” ही आबासाहेबांची स्वप्नांतील सांगी आणि गडावरची ‘जिवलगं जिवां-

च्या गांठीभेटी अंतरतील' ही राणीसाहेबांची करुणवाणी ह्या सगळ्यांच्या एकजीव जुळणीनें खरोखरीच ही बैन्याची रात्र असावी असं वाटू लागतें. कब्जी, स्वतःच बंदोबस्त तपासून दिलार्ह नाहीं म्हणतां, मग ह्या नजरबंदीची सांगड तरी कशी—

कलुषाः—हं, हं, हं ! हे सगळे पिशाच्चाचे चाळे आहेत. हुजूर, चंड-मुंड महिषासुरमर्दिनीच्या महामंत्राची सिद्धि साधायची असल्यानें “अप-क्रामंतु भूतानि पिशाच्चाः सर्वतो दिशम् । सर्वेषामविरोधेन ” अशी विधि-मूर्वक मीं मंत्रसिद्धीची भूमि भारून घेतली आहे. त्यामुळें अंतराळांत वावरणाऱ्या भुतांखेतांच्या आतां अशाच चेष्टा चालायच्या ! त्यांत अपूर्वाई नाहीं.

संभाजीः—कब्जी, अंतराळांत वावरणाऱ्या भुतांखेतांची माया असो, कीं आम्हां भोंसल्यांच्या पाठीराख्या मायभवानीची दया असो; या शब्दांचा आवासाहेबांच्या सांगीशीं मेळ वसला ! वस्स झाली खात्री ! आतां येथें बेनिगा रेंगाळण्यांत मतलब नाहीं. ह्याच घडीला रायगडीं कूच व्हायला पाहिजे.

कलुषाः—जगदंब, जगदंब ! हा काय बेभान मनमुवा हुजूर ! जंगल-शिकारींत नरडीवर उडी घेतलेल्या बाघाला ज्या खाविदांनीं नुसत्या हातांनीं फाडून काढला त्यांना भुतांखेतांच्या किंकाळ्यांनीं घडंकी भरेल, हें नाळ कापली नाहीं त्या पोराला तरी पटेल का ? चाकराची चेष्टा तर मांडली नाहीं महाराजांनीं ?

संभाजीः—कब्जी, अशा नसत्या शंकाकुशंकांनीं घडी गमवूं नका उगीच. मराठेशाहीच्या कर्त्या मोहोऱ्यांची कतल करून आमची कर्तवगारी आम्हाला कसाला लावावी लागली आहे ! अशावेळीं जिवाच्या फिकीरीनें नाहीं; पण रियासतीच्या तोलासाठीं तरी बैन्यांच्या रात्री आम्हीं गाफील-गिरीनें घालवितां कामा नयेत. जंगलशिकारींत बाघसिंहांनीं छाती फोडली किंवा समरांगणावरच्या संगीनधुमश्चक्रींत तोलाच्या समशेरबहादरांनीं आमची गर्दन मारली, तर त्यांत आमच्या दिमाखाला बाध नाहीं; पण ना स्वारी ना शिकार, अशा मंत्रतंत्राच्या नादानींत दुस्मानांनीं धातपात केल्यावर ह्या दारुड्याचा, अखेर निशापाण्यानेंच नाश झाला; तुळशीसारख्या छेलछेबल्यांच्या रंगदंगांत गुंगलेला छंदीकंदी संभाजी, साऱ्या रियासतीनें

वाटोळें करून उलथून गेला; अशी पिढ्यान्पिढ्या आमची बदनामी चालेल. म्हणून म्हणतो आपण जलदी करूया.

कलुषाः—पण हुजूरनीं असें ग्रहणाआधीं वेध लागल्यागत, मरणा-आधीं मरणकळा आल्यागत घोरांत कां पडावें समजत नाही ! असल्या वळवाच्या वादळानें कां धरणीकंप होत असतो ?

संभाजीः—(स्वगत) अरे ! रातदिन आमची थुंकी झेलणाऱ्या ह्या चाकरा-नें जों जों कूच करण्याची आम्हीं जलदी करावी तों तों दिरंगाई कां मांडावी बरें ? जिव्हाळ्याच्या शब्दांनीं रडूं कोसळेल इतकें आमचें मन हळवें बनलें असतां ह्याचा हा कळवळा मस्तकांत कां तिडकत जातो ? शेषाचें सोंग धरून विषारी कालिया तर आमचेभोंवतीं घोंटाळत नाहीं ना ? राणी-साहेबांच्या शब्दांप्रमाणें खरोखरच आमच्या जिवाचा ह्यानें बाजार मांडला नसेल ना ? (उघड) कब्जी, अजून आमच्या हुकुमाची मातब्बरी वाटत नाहीं ? भल्याबुऱ्या कामगिरींत हयातभर आमची मर्जी धरलीत म्हणून फिरून एकवार हुकूम देतो; इथें रेंगाळण्यांत धोका आहे. कूच करूं या. राणी-साहेबांना चिमुकल्या बाळराजांना एकदां बघावेंसें जिवानें घेतलें आहे. आतां लगबग करूं या.

कलुषाः—नाहीं हुजूर. चाकरजातीनें मर्यादा ओलांडल्यावांचून निभाव नाही. दिलगिरीनें धाडस करतो याबद्दल क्षमा असावी. खाशांच्या एवढ्या हुकुमाची तामिली मला करतां येणार नाही.

संभाजीः—कोणाच्या हुकुमाची तामिली करतां येणार नाही ? बेबकूफ ! फिरून असा बेताल बडबडशील तर जीभ बुंध्यासकट हांसडली जाईल !

कलुषाः—सुखासुखी ही त्रिशंकूची अवस्था कपाळीं येत आहे हुजूर ! नाहीं नाहीं असें तीनतीनदां आढेवेढे घेत असता मर्जी खप्पा झाली म्हणून खाशांच्याच राजीखुशीनें ही मंत्रतंत्राची यातायात मांडली ! मंत्र-सिद्धीपावेतों ह्या मांत्रिकाच्या मंत्रतंत्रावेगळे आम्ही जाणार नाहीं; अशी मांत्रिकाच्या वचनीं गुंतली आहे स्वारी ! मग मंत्रसिद्धीची समाप्ति जवळ आल्यावर, वचनभंगाचें पाप पत्करून रायगडचा मार्ग धरणें गैरइनसाफी होईल; आणि अशा गैरइनसाफीबद्दी महाराजांची मी खुशामत करीत

गेलों, तर मंत्रसिद्धीच्या सांगतेच्या अभावीं, संतप्त झालेली चंडमुंडमहिषा-
सुरमर्दिनी माझा बळी घेईल हुजूर !

संभाजी:—हैवान, मोहोवतीनें तुला रंकाचा राव, भणंगाचा बाजीराव
वनविला, प्याद्या फर्जेदांच्या मस्तकावर नाचविला, तो आमच्या जिवाशीं
घोर जुगल्यावर तुझ्या जिवाची तूं कदर करावी म्हणून नाहीं. बापजन्मांत
कर्हीं तद्वावर बसायची दफ्तर नसेल त्या तुला हत्तीअंबारींतून मिरवूं
दिला, ते आम्ही वैऱ्यांच्या वणव्यांत होरपळत असतां तुझ्या जिवाला तूं
अडोसा बघावास म्हणून नाहीं ! निमकहराम, पाय लागला तर मस्तक
ज्यांच्या पायावर आम्हीं नमवावें, ती जिवाची राजलक्ष्मी लाथाडून तुझी
सोबत केली, त्याचे पांग असे फंदफितुरीनें फेडतोस ? [नरडीवर हात देतो.

कलुषा:—कोण शाबीत करतो मी फितूर आहे म्हणून ?

[चंद्रावळ येते.

चंद्रावळ:—शाहीराची ही चंद्रावळ शाबीत करते तूं फितूर आहेस म्हणून !

संभाजी:—शाहीराची चंद्रावळ ? रायगडावर कैदेत कोंडलेली चंद्रावळ
संगमेश्वरीं कशी ?

चंद्रावळ:—लाजलजा गुंडाळून ठेवून लाजिरवाण्या गोष्टी कशा
सांगाय्या मायबाप ! ही गरिबाची घरवाली राजीखुशीनें संगमेश्वरीं नाहीं
आली. बळजबरीनें ही शाहीराची अब्रू अशी देशोधडीला लावली
आहे सरकार !

संभाजी:—कोणी देशोधडीला लावली !

चंद्रावळ:—आम्हां मावळमराठ्यांचा हा राजा ज्यानें मरणाच्या
दारीं आणला, नवकोट रियासतीच्या ह्या पालनहाराचा फंदफितुरीनें
ज्यानें नाश मांडला, गाईब्राह्मणांच्या ह्या पोशिंच्याचा गोळ्यांतल्या गुरां-
दोरांगत ज्यानें बाजार केला, त्याच ह्या-ह्या कसाबानें ही सासुरवाशीण
अशी देशोधडीला लावली आहे आणि थोड्याच अवकाशांत—

[तोफेचा आवाज होतो. नौबती, शिंगें वाजतात. दीन, दीन !

हरहर महादेव असा हलकल्लोळ ऐकू येतो.

खंडूजी खिडकींतून उडी घेतो.]

संभाजी:—अरे, हें काय ?

खंडूजी:—दगा, दगा ! घात झाला हुजूर ! विश्वासघात झाला ! मोगल मुकर्रबखानाच्या फौजेने वाडा अवचित घेरला हुजूर ! दरवाजावर सगळ्या मावळ्यांची शिरक्यांनीं कत्तल चालविली आहे. बचावाला एकही मार्ग उरला नाही. ह्या-ह्याच कर्मचांडाळाची संगत नडली. सगळ्या महाराष्ट्राचें वाटोळें झालें ! [दीन, दीन, हरहर महादेव !]

संभाजी:—अहाहा ! मस्तक बघीर झालें ! पाषाणासारखी छाती छिन्न-विच्छिन्न झाली ! दर्याच्या दिमाखानें उसळणारी महत्वाकांक्षा क्षणार्धांत लुलीपांगळी बनली. कर्मचांडाळा ! हिंदूची कूळ, कुडी शिणवून वैन्याचा उदोउदो केलास ? भोग, भोग आपल्या कर्माचीं फळें ! [कब्जीच्या उरावर बसून नरडें दाबतो.] पण आतां तुझा जीव घेऊन तरी काय होणार ? गाईब्राह्मणांचा प्रतिपाळ हें छत्रपतींचें ब्रीद असतां मरणकाळीं तरी ब्रह्महत्या नको आमच्या हातून व्हायला ! जा, तुला जीवदान देतो; हो चालता ! [लाथ मारून त्याला घालवितो, दीन, दीन ! असा शब्द होतो.]

खंडूजी:—[खिडकीतून तिरंदाजी करीत असतां] शाबास, शाबास ! शहाण्णव कुळींच्या समशेरबहादरांनो, भले शाबास ! मावळरियासतीचें नांव राखिलेंत, हा पहा फिरून मुकर्रबखानचा हल्ला आला ! सरसावा भाले ! करा गर्जना ! बोला हरहर महादेव ! अरेरे ! त्या शिरक्यांच्या कारख्याला कोणी ठेचारे ! अहाहा ! घात झाला ! एकाएकीं वाड्याचा दिंडीदरवाजाच कोसळला ! विश्वास-विश्वासघात ! बेवंदशाहीनें महाराष्ट्राचें वाटोळें झालें !

संभाजी:—आतां अश्रु ढाळून काय उपयोग ? खंडूजी, आटप, माय-भवानीची गर्जना कर; दो दो हातांनीं समशेरी फैलावीत वैन्यांवर उड्या घेऊ ! अभिमन्यूच्या अवसानानें मरूं किंवा मारूं ! शिपायाचा शेवट समरांगणीच व्हायचा ! घे कुळस्वामिनीचें नांव ! बोला हरहर महादेव !

चंद्रावळ:—नाहीं, महाराज नाहीं. ह्या कडव्या पठाणांच्या गर्दींत असा प्याद्यावारी फरजंद घायला आम्ही तयार नाहीं. वितलीच तर बघतां येईल; पण तोंवर मी आलेल्या ह्या भुयारानें महाराजांनीं—[दीन दीन !]

संभाजी:—दीन, दीन अशी दुस्मानांनीं छातीवर गर्जना मांडली असतां, जातीच्या जातिवंतांचे नजरेसमोर मुडदे गाडले जात असतां,

बायकी भ्याडबुद्धीने मागच्या मार्गे पळ काढणाऱ्या नादान बापापोटी संभाजीचा जन्म झाला नाही ! हट् बाजूला !

खंडूजी:—छे, छे ! हुजूर, सुवासिनीच्या शब्दाला आतां असा मोडा घालून कल्याण व्हायचें नाही. चंद्रावळीची मसलत दिसायला बायकी थाटाची दिसली तरी गरजेला अकलमंदीची आहे. 'लाख मेले तरी लाखांचा पोशिंदा जगावा लागतो' हुजूर ! अलमगिराच्या बंदिखान्यांतून आवासाहेव मेवामिठाईच्या ढोंगानें पेटाऱ्यांतून फरारी झाले ! पावनगडच्या खिंडीला जिवाचा अडसर घालून झुंजार बाजीनें धनी सहीसलामत गडावर पावते केले. मग वाडवडिलांचे हे दाखले धडधडीत दिसत असतां त्यांच्याच आम्हीं कच्चावच्चांनीं तरी, उसळत्या वीरश्रीनें खाशांना त्या वणव्यांत कशी उडी घालू द्यावी ? हुजूरच्या समशेरबहादुरीची दुनियेला शंका नाही ! पण वैन्यांनीं अवचित असा हजारों समशेरींनीं दावा साधल्यावर हुजूरचा गनिमी-काव्याशिवाय कसा निभाव लागेल ? [दीन, दीन, दीन] हा पद्दत दुस्मान भिडला हुजूर ! [खंडूजी संभाजीची तरवार काढून घेतो.] आतां त्वरा व्हावी.

[चंद्रावळ वाट दाखविण्यासाठीं भुयारांत आधीं उतरते. मागोमाग खंडूजी उतरून शंभुराजांना हात देत असतात; इतक्यांत भुयारावर भित कोसळून खंडूजी खालीं दडपला जातो.]

संभाजी:—अरेरे ! हें काय ? [पडद्यांत गणोजी:—सूड ! सूड ! माजोरी राजा, शिक्यांनीं हा शिरकाणाचा सूड उगवला सूड !] कोण चांडाळ हा ? आम्हांवर सूड उगवला म्हणून शिरा ताणतो आहे !

[गणोजी पडक्या भिंतीतून बाहेर येतो.]

गणोजी:—तुझा हा हाडवैरी गणोजी शिकें तुझ्यावर शिरा ताणतो आहे !

संभाजी:—कोण गणोजी शिकी ? कुऱ्हाडीचा दांडा गोतास काळ झालेला गणोजी शिकीच हा ! निमकहराम ! घे, घे तर घरभेदाचें प्रायश्चित्त !

[शंभुराजे धांवून जातात; इतक्यांत भिंतीवरून भाले सरसावीत]

अरब पुढें होतात. शंभुराजे किंचित् मार्गे होतात. तोंच

मागचे बाजूनें कांहीं अरब येऊन एकाएकीं राजांना

काढणी लावितात. मस्ती चालू असते.]

गणोजी:—खबरदार ! मस्त मनुष्या, मृत्युमुखांत पडल्यावर कां उगीच जिवाची जिकीर करतो आहेस ? आटप, मरणाचा तयार हो. ज्याच्या भावा-वंदांचीं रक्तवंबाळ मस्तकें, पोरखेळांतील चेंदूप्रमाणें अस्मानांत उडवलीं स त्याच्या मानी बीजाचा हा शिकें तुला मरणाची सजा फर्मावीत आहे. चल, झुकव गर्दन पुढें !

संभाजी:—नादान ! तुझ्या बापजायांच्या राजाची—छत्रपतीची ही गर्दन बादशहांच्या बादशहापुढें झुकली नाही; ती तुझ्यासारख्या पंढापुढें झुकेल काय ? शंभुराजांनीं तुझ्या भावावंदांचीं शिरें मारलीं तीं मनगटाच्या भरभक्कम बळानें, मैदानांत सिध्या इप्पीनें मारलीं आहेत ! नवरदेवाच्या हाताला हात लावणाऱ्या नव्यानवरीच्या दुबळाईनं हा दुष्मनाच्या पाय-पोसापाशीं गेला नाही ! नेक जातीच्या मराठ्यापोटीं जन्म घेऊन मराठ्यांच्याच राजाची तुला कतल करायची असेल, भोंसल्यांच्या सिंहासनावर मुडाचे निखारे रचून मोगलांच्या मोहवतीनं महाराष्ट्राची जाळपोळच तुला करायची असेल, तर ही संभाजीची निधडी छाती तयार आहे ! खुपस तरवार !

गणोजी:—ही पहा समशेर ! मुडाच्याच उतावळीनं नंगी तळपते आहे ! घे देवाचें नांव; मराठ्यांचा राजा ऐस कीं शककर्त्याचा बेटा ऐस ! पिंडीवर बसला म्हणून बिंचवाची गय नाही ! [गणोजी घाव घालणार तोंच मुकर्बखान येतो.]

मुकर्बव:—खबरदार ! शिकें, किनके गर्दनपर समशेर चलाते हो ?

गणोजी:—दुस्मनके गर्दनपर समशेर चलाते है !

मुकर्बव:—नहीं राजाजी. संभाजीराजे आपके दुष्मन हो या न हो; उन पर हम नहीं समशेर चलवा देंगे !

गणोजी:—कयं ?

मुकर्बव:—कुल मरहट्टेके बादशहा संभाजीमहाराजको जिंदे ले आनेका हमे बादशाहका हुक्म है !

गणोजी:—सबब ?

मुकर्बव:—संभाजीमहाराज इस्लामी बन जायेंगे तो बादशहा उन्हें जिंदे छोडने वाले है !

वेबंद...७

गणोजी:—काय ? संभाजीनें इस्लामीधर्म पत्करला तर अलमगीर बादशहा त्याला जिवंत राखणार ? मग जातगोताची दावेदारी पत्करून मी परक्यांची मोहोबत ज्या सुडासाठीं केली त्या सुडाचें काय ?—

अंक तिसरा समाप्त

अंक चवथा

प्रवेश पहिला

स्थळ—मोगल छावणी. पात्रे—खंडूजी.]

खंडूजी:—शंभुराजांना गिरफदार बनवून मोगलांनी त्यांना तुळापुरा-
कडे चालविले आहे, अशी दुःखदायक वार्ता शाहीराबरोबर रायगडीं
धाडली आणि राजांच्या सुटकेपायी अशा मौलवीच्या वेपाने मी तुळापुरांतल्या
ह्या बादशाही छावणीत धांवलों खरा; पण समुद्रागत रानोमाळ पसरलेल्या
ह्या मोगली फौजफाट्याकडे बघितलें, कीं निराशेनें चित्त भांबावून गेल्या-
शिवाय रहात नाहीं. बघावे तिकडे दुष्मन ! प्रसंग पडलाच तर कोणी
कोणी नाही हाताशी ! नाही म्हणायला, शंभुराजांना इस्लामी धर्माची दीक्षा
देऊन, मराठेशाहीला शह देण्याच्या मतलबाने औरंगजेबाने, शिक्क्यांना
शंभुराजांचा सूड उगवूं दिला नाही; म्हणून गणोजी विथरून गेला आहे
एवढाच काय तो एक आशेचा किरण ! लोखंड तापलें आहे तोंच त्याच्या-
वर धाव घालावा अशा इराद्यानें मी शिक्क्यांच्या मुलाखतीला निघालों आहे.
रमल जाणणारे कोणी एक मौलवी आपल्या मुलाखतीला येत आहेत,
असा आगाऊच सांगावा धाडला आहे. इतकें केल्यासारखें शिक्क्यांची
मुलाखत मिळो म्हणजे झालें. [जातो.

प्रवेश दुसरा

[स्थळ—तुळापुराजवळील बादशहाची छावणी. पात्रे—गणोजी.]

गणोजी:—कोण आहेरे पहाऱ्यावर ? [पहारेकरी येतो.

पहारेकरी:—जी.

गणोजी:—तू मोगलच आलास का ? ठेंच लागलेल्या बोटालाच पुनः पुन्हा धक्का लागावा तसें, नको तेंच कसें अचूक समोर येतें ! मोगल ! मोगल म्हटला, कीं आतां तळपायाची आग मस्तकाला जाते ! औरंगजेबाच्या आपमतलवीपणाचें सगमेश्वरचें तें चित्र एकदम दृष्टीपुढें उभें रहातें ! आणि एकजात सगळ्यांची कत्तल करीत सुटावेंसें वाटतें ! पण काय करूं ; छावणीतल्या ह्या लाखोगणती फौजेपुढें कसा टिकाव धरूं ? पहाऱ्यावर कोणी मराठा नव्हता कारे ?

पहारेकरी:—नव्हता राजाजी.

गणोजी:—वरें, जा नीघ पहाऱ्यावर ! आणि हें पहा, रमल जाणणारे कोणी बुद्धे मुशाफीर मुलाखतीला येतील. ध्यान राख ! [पहारेकरी जातो.] वाकी रमल तरी आतां विधिलिखिताला कसा बाध आणणार ! कृतकर्माचे झाडे माझे मींच दिल्यावांचून कुठली ह्या जिवाची तळमळ शमायला ? माणसाचा मनोविकारांवर ताबा राहता तर किती बरें होतें ! ह्या गणोजीला अशीं पोरीप्रमाणें आंसवें टाळायचें कांहीं कांहीं कारण नव्हतें ! पण द्वाड, दीर्घद्वेषी मी ! संभाजीच्या आकसानें जन्मजन्मांतरींच्या वैऱ्याची मोहोबत पत्करली, आणि अखेर मृगजळाच्या मार्गे धांवणाऱ्या मृगागत तळमळून रक्त ओकून मरायची पाळी आली ! सुडापरी खूड घेतला नाही, स्वकीयांपरी स्वकीय अंतरले—परके ते परके झाले. आणि गणोजी मात्र एकटा—या अफाट जगांत अगदीं एकटा पडला ! इतःपरही मोगलांच्याच आसऱ्यानें जन्म कंठीन तर मानी मनाचा कोंडमारा असह्य होऊन काळीज फुटून निघणार ! परत मराठ्यांची फळी संभाळून मोगलांचा फडशा उडवीन तर हातून शंभुराजांच्या नाशाचें पाप घडलेलें ! गगनांतून धरणीवर कोसळतांच काळा ठिक्कर पडलेला दगड तारारूपानें फिरून कसा गगनांत चढणार !

[पडद्यांत दवंडी—उलमुल्क अलमगीर बादशहाके तमाम फौजोको जाहीर कीया जाता है के मुगल बादशाहीके दुष्मन, कुल भरहट्टेके समशेर-जंग पादशहा संभाजीराजाको गिरफदार बनाकर मुकर्द्दयान साहेबने बादशहाके सामने हजीर किये है. इस खुशखबरीके लिये सब लढाऊ मुलाजमोको दिलचाहेसो खानेका, खिलवानेका, पीनेका, पिलवानेका, आवश-वाजी बर्गरेका बेइजाजत असख्यार दिया जाता है !] नको, नकोत हे धिपारी शब्द ! जीव गुदमरून निघतो. कुलमराठ्यांचा समशेरजंग पादशहा गिरफदार झाला ! ह्या ह्या गणोजीनेच वैऱ्यांना आपल्या दिमाखाचा असा डांगोरा पिटायला वाच करून दिला ! नाहीं सहन करवत आतां हें माझे कृत्य मला !

[पहारेकरी येतो.

पहारेकरी:—मौलवीसाहेब आले.

गणोजी:—येऊं दे आत. [पहारेकरी जातो. मौलवीसाहेब येतात. पूर्ववत् दवंडी होत असते.] कुलमराठ्यांचा समशेरजंग बादशहा गिरफदार झाला !

मौलवी:—राजाजी ! तुम्ही हिंदुलोक आल्या अभ्यागताचे अंतःकरण-पूर्वक स्वागत करतां. आम्हां परमुखीयांची दिलसफाई मोहोवत पत्करतां असें माझ्या भाईवंदाच्या तोंडून मक्केस मी नेहमी ऐकत असे, ते अनु-भवाअंती लटकें ठरेल अशी बिलकूल अटकळ नव्हती !

गणोजी:—व्यग्र मनःस्थितीमुळें अवधान राहिलें नाहीं; दिलगिरी वाटते. बाकी आम्ही हिंदु लोक म्हणाल तर खरोखरीच मोठ्या दिल-सफाईने तुम्हां परकीयांची मोहोवत पत्करतां. इतकी पत्करतां कीं, आमची मोहोवत मोडून परकीयांना आमच्या देशांतून जाववतच नाहीं. घरादागचा पसारा माडून, नाइलाजाने त्यांना मग इथेच राज्ये स्थापावी लागतात ! आणि राज्याच्या सुखरूपतेपार्थी हिंदूंच्या आपापसांतील भाऊवदकीचा फायदा उठवून शंभुराजासारख्या समशेरजंगाची त्यांना डोकीं ठेचावी लागतात ! [दवंडीचा डंका वाजतो.] ऐका; ऐका हा परकीयांच्या मोहोवतीपार्थी आम्ही हिंदुलोक स्वकीयांचीच कशी राखरांगोळी करतो त्याचा हा डांगोरा नीट कान देऊन ऐका ! [दौडी पुरी होतें.]

मौलवी:—तोबा, तोबा ! काय सांगतां राजाजी ! कोणी हिंदूनेच आपल्या राजाचा असा घात केला म्हणतां ?

गणोजी:—होय. मौलवीसाहेब, एका हिंदूने—तुमच्या डोळ्यांतील अभ्रू बघून दिल खुला केल्याशिवाय रहावत नाही—जातिवंत अशा एका मराठ्यानेच ही कृतांतकृति केली बरें !

मौलवी:—अरेरे ! कोण कर्मचांडाळ हा ! स्वतःच्याच घरावर हे झळझळीत निखारे ठेवायला त्याचा हात वाहवला तरी कसा ?

गणोजी:—मुडाच्या तिरमिरीनें तो वेडापिसा बनला होता. संभाजी आणि संभाजीचें राजेपण यांतलें अंतर खुनशीपणाच्या भरांत त्याला जाणतां आलें नाही. शंभुराजांच्या शिरीं मुडाची जळती ज्योत तेवत ठेवल्यानें अवघ्या दौलतीची रक्षा होईल हा साधा सुविचारही त्याच्या चित्तीं तेव्हां रिझला नाही.

मौलवी:—असा हा क्रियानष्ट हल्लीं आहे तरी कुठें ?

गणोजी:—मौलवीसाहेब, मीच मीच तो क्रियानष्ट बरें !

मौलवी:—काय सांगतां राजाजी ? तुम्हीं—तुम्हीं हें रौरवाचें साधन जोडलें ? राजाला देत्र मानणाऱ्या हिंदु मायमाउलीची कूस शिणवून तुम्हीं आपला राजराजेश्वर दुष्मनांच्या बंदिखान्यांत दवडलांत ! अरेरे ! धिक्, धिक् तुमचें जिणें ! शिकें, शिकें, हें काय केलें ? कसली कसाब-करणी ही ?

गणोजी:—नका, नका: मौलवीसाहेब, माझी राक्षसी वृत्ति पश्चात्तापानें जळून खाक झाली आहे. आतां असे मेलेल्यावर धाव घालूं नका.

मौलवी:—काय सांगूं राजाजी, हा मौलवी दिसायला दुःखितांवर धाव घालणारा कठोर पाषाण दिसत असला तरी पोटांत—ह्या पाषाणाच्या पोटांत—तुम्हांविषयींच्या मायेची सोज्ज्वळ गंगा तुडुंब दाटली आहे आणि तिनेच तुमच्या आणि शंभुराजांच्या उद्यांच्या उज्ज्वल भविष्यापार्थी भगीरथ यत्नानें त्याला आपल्या मुलाखतीला दाखल केलें आहे.

गणोजी:—कनवाळु आहां मौलवीजी ! जानपैछान नसतां भूतदयेनें कळकळ दाखवलीत ! देव कल्याण करील आपलें ! बाकी भविष्याविषयीं म्हणाल, तर उद्यांच्या त्या भयाण भविष्याच्या यमयातनांचा तो देखावा

आतांच माझ्या दृष्टीपुढें मूर्तिमंत थैमान घालतो आहे. हा क्रूर बादशहा आतां कृतांताप्रमाणें शंभुराजांचा छळवाद मांडील. ज्यांच्या दृष्टीला भिडवतांना समरांतल्या संगीन झुंजाराचीही नजर नजरबंदीत पायाशीं नमावी त्यांच्या तोंडावर हा अलमगीर आतां हिंदुधर्माची विटंबना मांडील. आणि अखेर यज्ञपशूप्रमाणें राजांना—नको नको ती कल्पना ! मौलवीसाहेब, तुम्ही परके असलांत—प्रत्यक्ष अलमगिराला माझी मनीषा सांगून चुगलखोर बनलांत तरी पर्वा नाही—तळतळाटानें तुम्हाला सांगून ठेवतां, कीं इतःपर मोगलांचा एक सत्यनाश ! आणि तो सत्य करण्याकरितांच ह्या गणोजीचें आयुष्य खर्ची पडेल !

मौलवी:—हं, हं ! राजाजी, तुम्ही आहां कुठें आणि बरळतां काय ? प्रत्यक्ष बापाला बंदिखाना दाखवणाऱ्या बादशहाच्या छावणींत आहांत हें विसरून गेलांत ? शिकें, अशाच उमाळीनें आजपर्यंत सोन्यासारख्या आयुष्याची माती करून घेतलीत ! आतां तरी असे बेभान वनूं नका. अन्यायाची चीड असणें हा सद्गुण खरा; पण तो व्यक्त करतांना काळवेळेची अनुकूलता पहावी लागते. इष्टानिष्ट परिणामावर लक्ष द्यावें लागतें.

गणोजी:—इष्टानिष्ट परिणाम ! मौलवीसाहेब, अवधी ह्यात अनिष्टांनीं वायां गेल्यावर इष्टानिष्टाची पर्वा काय कामाची ? माझी वृत्तीच आतां बेफाम बनली आहे ! मोगल म्हटला, कीं काय करूं आणि न करूं असा चेव भणभणतो मस्तकांत !

मौलवी:—छे, छे ! राजाजी, आतां असे विकारांच्या आहारीं जाऊन कसा निभाव लागणार ? मोगलांचा आपल्याला संताप यावा हें एकापरी रास्तच आहे; पण समजा, कीं संगमेश्वरीं मुकर्रबखान हरकत न घेता, तर उगारलेल्या समशेरीनें तुम्हीं तुमच्या राजाची गर्दन मारली असतीत ना ? मग ज्यांची तुम्हीं गर्दन मारली असतीत त्यांच्यासाठीं अश्रु कां दाळतां ? आणि मोगलांचा एवढा राग कां करतां ?

गणोजी:—मोगलांनीं बेमानी केल्यामुळें माझें माथें भडकलें आहे.

मौलवी:—म्हणजे ज्यांच्या नुसत्या कैद होण्यानें तुमच्या डोळ्यांना षाणीं आलें त्यांची मोगलांनीं तुम्हाला गर्दन मारूं दिली नाही असेंच ना ? राजाजी, असे परस्परविरोधी विकारांनीं गोंधळूं नका ! शिकरींच्या शिर-

काणामुळे शंभुराजे तुमच्या सुडाचा विषय बनले होते, म्हणून त्यांच्यावर समशेर उगारतांना आपल्या खुनशी वृत्तीने नेट धरला: पण ऐन घाव घालायच्या घडीला मोगलांनी आकस्मित आपली नखें बाहेर काढतांच मतलबी मोगल आपल्या रागाचा विषय बनले आणि शंभुराजांकडे जरा सौम्यपणाने आपल्याला पहातां आले; म्हणून तुमच्या नेत्रांत अश्रु संभवले. व्यक्तिद्वेषाच्या मरांंत वैद्यांच्या गळ्यांत गळा घालून दख्खनदौलती-वरून नांगर फिरवायचें पातक आपण करीत आहों असा आपल्याला पश्चात्ताप झाला ! मग राजाजी, या अनुभवानंतर तरी राजकारणांत विकाराच्या ऊर्मी आहारीं राखाव्या. सदा मतलबाचे मंत्र जपणाऱ्या औरंगजेवाने मारलेली भेदनीतीची मूठ, चोरकसवाने हळूच शंभुराजांची सुटका करून त्यांच्यावरच उलटवावी हें शहाणपण नकोका शिकायला तुम्हीं ?

गणोजी:—मौलवीसाहेब, आपण मौलवीच आहां का ? तुम्ही दुष्मनांचे जातभाई आहां ह्या जाणिवेची आधींपासूनच अंतर्त्यामीं बोचणीं लागलेली असतांही सदय दिसलांत म्हणून स्वाभाविक दिल खुला करीत गेलों; पण शंभुराजांच्या सुटकेची सल्ला देऊन माझ्या मनाचा कांहीं विलक्षण गोंधळ उडवलांत ! खुदाची कसम खाऊन सांगा, आपण कोण आहां ? जात दुष्मनाची आणि कळकळ मराठ्याची अशी ही कडू कारल्याला मधुरता कशी संभवली ? औरंगजेवाने माझ्या बिथरलेल्या अंतर्त्यामाचा ठाव ध्यायला धाडलेले कोणी हेर; मोगली जुलमाने गांजलेले त्याचे कोणी दावेदार; कीं मारून बनविलेले मुसलमान हिंदु; आहां तरी कोण ?

मौलवी:—मी कोण ? कसें सांगूं शिकें. दैवगति मोठी विचित्र आहे. मी कोण आणि आई चुकलेल्या पाडसागत सैरावैरां धांवत कां सुटलों हें एकाएकीं कसें स्पष्ट करूं ? शिकें, राजकारणाच्या जुगारांत राजा हरवून बसलेला, पेहेरावाने परका पण पिंडाने मराठा असा मी एक कमनशिबी मौलवी आहे ! मरणाची मला पर्वा नाही; पण जिवाशीं बाळगलेला हेतु सफल झाल्यावर मृत्यु यावा एवढेंच त्याचें वांच्छित आहे. राजाजी, अज्ञातवासी पांडव अकार्ली प्रगट होते तर काय झालें असतें, सांगाल काय ?

गणोजी:—एकूण शंभुराजांपार्यीं मौलवीच्या सोंगाने या मोगल-छावणींत धांवलेले कोणी मराठे आहांत तर तुम्ही ?

मौलवी:—होय राजाजी ! संगमेश्वराच्या वाटचालींत मोगलरिसाला घेऊन बहिणीचा मेणा मारायला आपण धांवलांत तेव्हां स्वतःच्या बहिणीला हिरकणी चारून ज्यानें बेशुद्ध स्थितींत मासाहेबांना रायगडची बिकट वाट तुडवायला लाविली; राजांच्या जिवाचा घोर घेऊं नका, खाशांना लवकरच मुलाखतीला घेऊन येतो, अशी कळकळीची सांगी दिल्यावर राजाशिवाय त्या साध्वीसमोर जाण्याची पाळी ज्याच्या कपाळीं आली तो कपाळकरंटा मी खंडूजी ! राजांच्या जिवाची भिक्षा मागण्याकरतां आपल्या दारीं आलों आहें !

गणोजी:—कोण खंडूजी ?

खंडूजी:—होय, खंडूजीच मी ! शिकें, सांगा, शंभुराजांशिवाय राजाराम-महाराजांना हें काळें तोंड कसें दाखवूं तें सांगा ! ह्या खंड्याला एकटा रायगडीं परतलेला बघून 'राजे कुठें आहेत?' अशी मासाहेबांनीं गहिंबरांनं किंकाळी फोडली म्हणजे कुण्या उत्तरानें त्यांचें सांत्वन करावें तें सांगा ! 'मला महाराजांकडे न्या' अशी त्या साजऱ्या चिमण्या राजांनीं किलबिल मांडली तर त्या कोंवळ्या पिलाला कसला चारा देऊन महाराजांचा विसर पाडूं एवढें मला समजवा !

गणोजी:—परमेश्वरा ! नको, नको हें लाजिरवाणें जिणें ! ह्या मूर्तिमंत स्वार्थत्यागाला आतां जाव तरी काय देऊं ? तोंड असून मुका, जिवंत असून मेल्यासारखा—मला ह्या स्वामिनिष्ठापुढें उभा करण्यापेक्षां देवा, मरण देशील तर या यातनांतून तरी माझी सुटका होईल !

खंडूजी:—छे, छे ! शिकें, असें तोंड लपवूं नका आतां ! पश्चात्तापाच्या भरांत मरणाची इच्छा केलीत म्हणून परमेश्वर कसा पश्चात्तापानें मेलेल्याला मारील ? राजे, पश्चात्तापाची भावना मनुष्याच्या उन्नतीसाठीं परमेश्वरानें दिली आहे. मात्र पश्चात्तापाची जाणीव राखून कृतकर्मांचे झाडे दिल्याविना सुटका नाहीं.

गणोजी:—खंडूजी, शंभुराजे राजे नसते तर जशास तसें या न्यायानें एकापरी माझें पाप मर्यादित झालें असतें. मीं चांडाळानें स्वतंत्रपणें सुडाची आटाआट केली असती तरीही पातकाला सीमा होती; पण

पिढ्यान् पिढ्यांच्या वैऱ्याला दौलतीची धुळधाणी करायला अवसर देऊन तळतळाट मी माझ्या शिरावर घेतले आहेत ! अग्निनारायणाचा कोप अनावर झाला नाही तोंच त्याला शमवितां येईल; पण त्यानें प्रचंड ज्वालामुखीचें रूप धारण केल्यावर माणसाला हतबुद्ध व्हावें लागतें. तशीच माझी अवस्था झाली आहे. आतां ह्या वणव्यांतून कुठली सुखरूप सुटका व्हायला माझी ?

खंडूजीः—राजे, असे हताश होऊं नका ! वडवानळालाही दर्या-खालीं दडपून टाकणाऱ्या देवदयेला अंत नाही. तसेंच भविष्याच्या पोटीं काय सांठवलें असेल याचाही कुणाला ठाव नाही. मग हताशपणानें असें कर्तव्यपराङ्मुख होऊन कसें चालेल ?

गणोजीः—मग पापक्षालनासाठीं कोणतें दिव्य करूं म्हणतां ?

खंडूजीः—पापक्षालनाचा, शिकें, आतां एकच मार्ग उरला आहे. आणि तो म्हणजे कैदेतून शंभुराजांची सुटका करणें हा होय !

गणोजीः—नाहीं. खंडूजी, पापक्षालनाला दुर्दैवानें तेवढीही संधी ठेवलेली नाही. अशा करामतीला वाव असता तर ह्या गणोजीनें शंभुराजांच्या हातापायांत खळखळणारे ते लोखंडी लंगर, कचाकच तोडून काढून, औरंगजेबाला आग्राच्या बंदिखान्यांतली आवासाहेबांच्या चातुर्याची आठवण कधींच करून दिली असती; पण गेल्या दाखल्यानें दुष्मन आतां खबरदार बनला आहे. कैद्याचा डेरा रोहिले पठाणांच्या भालेकैचींत काळ्याकुट्ट शिद्यांच्या रखवालींत खुद्द औरंगजेबाच्या शामियान्याजवळ पडला आहे.

खंडूजीः—मग काय मी एवढें जिवाचें रान करून दुष्मनाच्या गर्दीत धावलों तो फुकटच ! राजे 'होय' असाच जबाब देणार असाल तर कमरेच्या समशेरिनें माझी गर्दन तरी मारून टाका नाहीपेक्षां खराखुरा पश्चात्ताप जर आपल्याला झाला असेल, वैऱ्यांनीं राजांचा घात मांडलेला बघून महाराष्ट्रांतील बेबंदशाहीला तिलांजलि द्यावी असें खरोखरच शिकर्त्यांच्या ह्या बीजाला वाटत असेल तर मरेतोंवर शंभुराजांच्या सुटकेचा यत्न करून तुम्हीं मराठ्यांना येऊन मिळायलाच पाहिजे !

गणोजीः—खंडूजी, माझ्या मनाची अवस्था कशी समजावूं तुम्हाला ? शिकर्त्यांच्या बेचाळिशीची आणि वाहून सांगतों, कीं जिवांत जीव असेतों

राजांच्या सुटकेची धडपड करीन; पण कुण्या कसबानें कारस्थान खेळूं एवढें मला दाखवून द्या.

खंडूजी:—राजांना ज्या कुणा हिंदूकडून अन्न दिलें जातें त्याच्याशीं नाहीं का सधान जोडतां येणार? बरें, अलमगिराची लाडकी शहाजादी—शिबुन्निसाची तरी मुलाखत मिळवितां येईल का आपल्याला ?

गणोजी:—खरेंच ! खंडूजी, नामी अक्कल सुचविलीत ! युक्तिप्रयुक्तीनें पण खात्रीनें त्यांची मुलाखत मिळवितां येईल. पण खंडूजी, पापी मन माझें, आधींच सांगून ठेवावेंसं वाटतें, कीं आपली ही धडपड वायां जाऊन शंभुराजांचें उद्यां कांहीं बरें वाईट झालें तर मासाहेबांच्या समोर कांहीं हें काळें तोंड मला आणवणार नाहीं. आणि मराठ्यांचाही माझ्यावर विश्वास बसणार नाहीं. तेव्हां आहे या स्थितीतच मला राहिलें पाहिजे.

खंडूजी:—ठीक आहे. जशी आपली मर्जी !

प्रवेश तिसरा

[स्थळ—बादशाही छावणीतील एक तंबू. पात्रें—हातापायांत बेड्या आहेत असं संभाजीराजे.]

संभाजी:—सृष्टीची उलथापालथ झाली नाहीं ना ? मुंग्यांनीं मेरुपर्वत गिळला नाहीं ना ? वडवानळानें समुद्र जाळला नाहीं ना ? मग आम्हीच असे कमनशिबी कसे, कीं समशेरीचे शिकंदर निपजून नालायकांची गत कपाळीं यावी ! राजकारणाच्या दर्यातला हा सीधा दर्यावर्दी असा बे-अब्रूनें रसातळाला कां जावा ? ह्या मायावी जगांत विजयी चारित्र्य, सुखाचा मृत्यु लाभणें सीधेपणापेक्षां भाग्यावर अवलंबून असेल का ? जिवा, कां तळमळतोस आतां ? मनाचा मानी, माथ्याचा संतापी, क्रूर कर्दनकाळ तूं ! तब्येतीनें सीधा असलास तरी अकलेनें आडदांड निपजलास ! माणसांची पारख चुकलास ! संगतीची निवड हुकलास ! भले भरडलेस, खोटे कंठी धरलेस ! कालचकाला क्षमा मंजूर नाहीं. देहांताची तुला सजा फर्मावली जात आहे ! मर; धर्मांतर नको असेल तर दुस्मानांच्या दारीं कुत्र्याच्या

मोतानें मर ! ही पहा तुझ्या गुन्ह्यांची मालिका ! आबासाहेबांच्या खांद्याला खांदा लावून लढलेले, दौलतीसाठी मोलाच्या हयाती वेंचलेले, नाहक ज्या थोरांचे मुडदे गाडलेस; त्या सर्वा—सर्वांची रक्तबंबाळ प्रेतें हीं तुझ्यापुढें आतां गोळा होऊं लागलीं पहा ! हे अण्णाजी दत्तो रागारागानें इंगळाच्या डोळ्यांनीं तुझ्याकडे पहात आहेत ! खुनशी शिक्यांचीं हीं कवंधें करकरून मुडाच्या मुठी वळीत आहेत ! मस्त हत्तीच्या पायाखालीं चिरडलेले बाळाजी आवजी 'राजा, आबासाहेबांनीं समुद्रमंथनाच्या सायासांनीं एकत्र केलेल्या नररत्नांची अशी धुळधाण करतो आहेस खरा; पण घाई घाई रडावें लागेल' म्हणून बजावीत आहेत ! ह्या पहा ! ह्या पहा ! भिंतींत चिणून मारलेल्या तुझ्या सावत्र भातेच्या करुणकिकाळ्या ! अहाहाहा ! नका, नका; आईसाहेब ! आणखी आतां अशा तळतळाटानें मनगटें चावूं नका ! संभाजी नालायक ठरला ! अन्नपाण्यावांचून आपला जीव घेणारा संभाजी आतां जिवंत रहात नाही ! बैऱ्यांनीं लोहशृंखलांनीं बद्ध केलेला संभाजी, विश्वासघाताच्या गळफासांत गर्दन गवसलेला हा संभाजी, आंतल्याच्या तारा पिळवटून देवाजवळ आतां एवढीच याचना करतो आहे, कीं देवा ! मला आतां मरण द्याल तें तरी मानाचें द्या ! थोराचें द्या ! मराठ्यांच्या राजाला शोभेशा मरणानें संभाजीला मरूं द्या ! धर्माकरतां प्राणाची आहुति देऊं द्या. अरेरे ! काय अवस्था आली ही ? पोरवयांत हूडपणानें वडलांच्या वात्सल्याला चुकलों; थोर वयांत शालुसोबत्यांच्या संगतीनें जिवलग्यांच्या गांठींभिटींना मुकलों. भरतासारखा भाऊ सतत नऊ वर्षे कैदेत कोंडला; 'खाशांना उपरती झाल्याविना रहाणार नाही !' अशी आयुष्यभर आशा करीत बसलेली जिवाची राजलक्ष्मी लाथाडली ! खंडूजीसारखा स्वामिभक्त—प्रत्यक्ष त्याच्या वडलांचा जीव घेणाऱ्या धन्याशीही स्वामिनिष्ठ राहाणारा खंडूजी—खंडूजी ! [खंडूजी येतो.] काय खरोखरीच खंडोजी आला !

खंडूजी:—होय हुजूर. खंडूजीच मी !

संभाजी:—अरे, अरे, अरे ! बेटा, कशाला आणखी धाडस केलेंस हें ? कशाला हा हीन वेष पत्करलास ?

खंडूजी:—कशाला हा वेष पत्करलास ? असा निष्ठुर सवाल करवला

तरी कसा धनी ! मराठेशाहीच्या भवितव्यासाठी, महाराष्ट्राच्या राजलक्ष्मीसाठी खाल्ल्या मिठाला जागणारें चिटणिसांचें ब्रीद नैन पडूं देईना; म्हणून खंडूजी असा बहुरूपी बनला ! प्रत्यक्ष भगवंत पाठीराखे असतां, पांडवांना अज्ञातवास पत्करावा लागला; मग खंडूजीची काय कथा ! राजेश्वरा, हे दुर्दैवाचे खेळ आहेत ! तुमच्यामाझ्याच नव्हेत; सगळ्या महाराष्ट्राचे हे धिंडवडे आहेत. चाकरीने ज्यांच्या भाकरीवर जीव जगवावा त्यांच्याच जिवासाठी दुष्मनांच्या दिल्या अन्नाचे तुकडे घेऊन छद्मवेपानें खंडूजीनें असें धांवावें हें खडतर विधिलिखित आहे !

संभाजी:—पण खंडोबा, सूर्यापोटी शनि निपजलेल्या संभाजीसाठी, देवापोटी दैत्य अवतरलेल्या ह्या कठोरासाठी असें धाडस करून काय लाभ ! फिरंग्यांच्या स्वारीत भरधांव दौडतांना अवचित तोल जाऊन घोड्यासकट आम्ही खाडीत बुडत असतां तूं घोड्यासुद्धां संकटांत उडी घेऊन आमच्या घोड्याचा जेरबंद छायलास ! परवां संगमेश्वरीं पाठीवर भाले सरसावून अरब धांवत असतां, अघाडीवर पठाणफौजा तटबंदीवर टकरा घेत असतां, हुशीसरसा वाड्यांत शिरून आमच्या वचावाची शिकस्त केलीस आणि आजही पुनः अशा लाचार वेपानें—नाहीरे नाही ! खंडूजी, तुझ्यासारख्या थोर थोर स्वामिभक्तांचें संभाजीला चीज नाही करता आलें ! संभाजीनें मरून तुम्हां पोटी जन्म घेतल्यानेंही फिटावयाचे नाहीत असे थोर उपकार—

खंडूजी:—नका, नका ! राजेश्वरा, असें अभद्र बोलून चाकराला शरमिंदा करू नका. चिटणीसांचें घराणें ऋणानुबंधाने भोंसल्यांचें ऋणकरी आहे. हबशानें गलबतांत घालून बायकांमुलांसुद्धां गुलामांच्या बाजारांत विकायला धाडलेल्या चिटणिसांच्या घराण्याचें शिवाजीराजांच्या थोरवीनें जगांत नांव झालें आहे. चिटणिसांनीं आपल्या अंगावरील कातड्याचे जोडे शिवून भोसल्यांच्या चरणीं घातले तरी फिटायचे नाहीत इतके चिटणिसांवर छत्रपतींचे उपकार आहेत ! मग अशा प्राणांतिक संकटांत खंडूजीनें धन्यासाठी नको का उडी घ्यायला ?

संभाजी:—नको घ्यायला ! खंडूजी, शंभुराजांसाठी मराठ्यांनीं आतां

कोणताही शीण नको घ्यायला ! मायेच्या मराठ्यांनीं शंभुराजांचे, इतके अपराध पोटांत घातले आहेत, कीं प्रत्यक्ष आवासाहेबांना घालवले नाहीत ! किती काळ मराठ्यांच्या राजभक्तीचा अंत पाहावा ? जा बेटा, आलास तसा सुखरूप रायगडीं जा. मराठ्यांच्या स्वाभिभक्तीची कसोटी घ्यायला कळी-काळानें नुक्ता कुठें प्रारंभ केला आहे. मराठेशाहीवर आजच्याहूनही दारुण संकटपरंपरा कोसळायची आहे. कळकळीनें सांगतों; ह्या नालायक राजासाठीं आयुष्याची माती करून घेऊं नकोस. सुखानें रायगडीं जा. राजारामराजांना सांग; म्हणावें, तुम्हींच आतां दौलतीचे धनी. मराठेशाहीचा संसार शंभुराजांनीं मोडकळीस आणला तो सांवरण्याचा बोजा आतां तुम्हां शिरीं ! गडावर सिंहासनाच्या मुजऱ्याला जातांना खंडूजी, शंभुराजांच्या नांवाचीं पांच फुलें अधिक घेऊन जात जा. आवासाहेबांच्या समाधीला नमस्कार करतांना—त्यांच्या ह्या कुपुत्राचे शतशः प्रणिपात—पोहों-चीव. छोटे सरकारना-चिमुकल्या बाळराजांना-आमचा विसर पडेल असे करा, आणि राणीसाहेबांना म्हणावें—काय सांगूं ? कोणते शब्द उच्चारूं ? राणीसाहेबांना सांगावें असें काय उरलें आहे ?—म्हणावें, औरंगजेबानें महाराजांनाच मुसलमान बनवून मराठेशाहीलाच नव्हे तर हिंदुधर्मीला हलविण्याचा घाट घातला आहे. लवकरच शंभुराजांच्या सुटकेची भयंकर वार्ता आपणांला ऐकावी लागेल !

खंडूजी:—राजा, राजा ! काय बरळलास ? कसलें विष ओकलास हें ! कुण्या पातक्याची तुला दृष्ट झाली, कीं एखाद्या अधोरपण्यानें तुझ्यावर कसली करणी केली ? राजा, ही निरवानिरव कसली मांडली आहेस ?

संभाजी:—मरणकाळची ! खंडूजी, ही मरणकाळची निरवानिरव आहे. जगण्यासारखें जवळ कांहीं उरलें नाही म्हणून मरण पत्करायचा तुझ्या धन्याचा निर्धार झाला आहे !

खंडूजी:—नका ! मायबाप, असा त्रागा करूं नका ! असें अशुभ चिंतूं नका ! आधींच राजांच्या नुसत्या कैद होण्यानें रायगडीं हाहाकार उडाला असेल. राजस्त्रियांनीं धाय मोकळून धरणीवर गडबडा लोळण घेतली असेल. आबालवृद्ध मावळ्यांना भुतानें घेरल्यागत वेडीपिंसी अवस्था झाली

असेल ! हत्ती आरोळ्या फोडीत असतील ! घोड्यांनी तोंड लावलें नसेल चान्याला, अशांत आणि राजांनी आपणहून असें मरण—नको, नको ! त्या अनिष्टाचा स्पर्श नको जिभेला ! देव राजांना उदंड आयुष्य देईल ! घनी, शिर्क्याशीं एकी करून, शहाजादी शिबुनिसाबाईची मर्जी घरून गुप्तपणें आपल्या सुटकेचा खंडूजीनें इलाज मांडला आहे. शिवाय औरंगजेबापुढें राजांची चौकशी होऊन सजा फर्मावली जायला अद्याप चारपांच दिवसांचा अवकाश आहे तोंवर मराठी फौजा आणून मारूं कीं मरूं; असा रात्रीच्या काळोखांत अवचित गनिमी हल्ला चढवून राजांची सुटका करूं अशी चाकराला उमेद आहे हुजूर.

संभाजी:—काय गनिमी हल्ल्यानें आमच्या सुटकेचा यत्न करणार तूं ? धर्मासाठीं मरण पत्कारायची वैऱ्यांनीं अनायासें संधि दिली असतां शरमिंघागत आम्हांला रायगडीं नेणार तूं ? नको; खंडूजी, नालायकीच्या लांछनानें काळवंडलेल्या शंभुराजांची स्वकीयांसमोर आतां धिंड काढूं नकोस. अष्टप्रधानांची मर्जी मोडून दिमाखानें दौलतीवर आलेल्या ह्या संभाजीवर भावळमराठ्यांना काळें तोंड दाखवण्याचा वखोट आणूं नको. आतां आमच्या मानी तब्येतील शोभेसा आमचा शेवट कशाने होणार असेल, अवघी उमर तुला कित्यांत गमावलेल्या तुझ्या ह्या घाडशी धन्याला मरतां मरतां जरासा चांगुलपणा जर कोणत्या दिव्यानें लाभणार असेल तर तो आतां एका मरणानेंच ! औरंगजेब बादशहा आम्हाला मरणाची दहशत घालून हिंदूंचे मुसलमान बनवू पहात आहे. तेव्हां हिंदुपदपादशहाला मरणपेक्षांही स्वधर्म प्यारा आहे, हे बादशहाच्या अनुभवाला आणून देण्यानेंच आमच्या आयुष्याचा शेवट आतां गोड होणार आहे.

खंडूजी:—धनी, स्वधर्माभिमानानें मरण पत्करून आपल्या आयुष्याचा शेवट गोड होईल खरा; पण यावच्छंद्रदिवाकरौ हिंदुधर्माचें संरक्षण व्हावें म्हणून आवासाहेबांनीं स्थापलेल्या हिंदुपदपादशाहीची काय वाट ? फौजेत बाजारबुणगा भरलेला, कलुषानें खजिन्याची उधळपट्टी करून टाकलेली; बालराजे लहान, राजाराममहाराजांचा आजवर कैदेत कोंडमारा झालेला, स्वायत्ताशिकाऱ्यांची दगदग त्यांना ठावी नाही. कर्ते कर्ते

मोहोरे मारले गेलेले, कोणी घरोघर बसलेले; धनीसाहेब, आपल्यापायींच मराठेशाहीला अशी पोरकी अवस्था आली असेंच ना ?

संभाजी:—होय खंडूजी ! आम्हीच ह्या बेबंदशाहीला कारण झालों.

खंडूजी:—मग धनीसाहेब, अशा निराधार अवस्थेत आपल्यासारख्या रणभुजारांना मराठेशाही मुकली तर दौलत उद्यां कोणत्या दुर्गतीला जाईल ह्याची कल्पना करा ! हा धर्मवेडा अलमगीर उद्यां आमच्या मातृभूमीत दिल चाहेसा हैदोस मांडील, अनन्वित जुलुमानें मराठ्यांना त्राहि भगवन् करून सोडील, जुलूम जबरदस्तीनें सनातन हिंदुधर्मीयांना बाटवून मुसलमान बनवील ! पवित्र देवालयांच्या भशिदी बनवील ! देवांच्या मूर्तीच्या जागीं अवलीयाचें कबरस्थान रचील ! नको, राजा, अभद्र मरणाला कवटाळून स्वराष्ट्राला मारूं नको ! रयत लेकरागत तुला ! लेकरां-सार्डी तरी असा आतताई वनूं नको.

संभाजी:—बरोबर आहे. खंडोबा, एकापरी तुझें पांडित्य सूर्यप्रकाश-इतके सत्य आहे. आणि ह्या बंदिवासांतून मुक्तता झाली तर आमच्या हातांनीं राजाराममहाराजांची दौलतीवर स्थापना करून आमच्या पातकांचें आम्ही क्षालन करूं; पण ह्या बंदिवासानें आम्ही जिवंतपर्णीच मेल्या-सारखें झालों आहों. ह्या मळ्या जिण्याला तुझ्या करामतीनें सुटकेचा जिवंत-पणा लाभेलच असा तरी काय भरंवसा ?

खंडूजी:—हुजूर, यशापयश, जयापजय ह्या दैवाधीन गोष्टी असल्या तरी मानवी यत्नांत कसूर होतां कामा नये. यशदात्री भोंसल्यांची पाठीराखी मायभवानी समर्थ आहे. हुजुरांनीं तेवढा एकदां आशीर्वाद द्यावा.

संभाजी:—ठीक आहे. मायभवानी तुला यश देवो ! जा बेटा, इथें आतां अधिक रेंगाळणें धोक्याचें आहे.

खंडूजी:—येतों तर धनी.

[जातो.

संभाजी:—मायभवानी यश देवो ! खंडूजी, ह्या पातक्याजवळ तूं आशीर्वाद मागितलास आणि आम्हीही तो दिला खरा; पण मुखांतून आशीर्वादाचे बोल निघत असतां आमचें अंतर्ग्राम आम्हांला ग्वाही देत होतें कीं, पातक्या ! हवेतल्या बुडबुड्याहून तुझ्या वाणीला अधिक काय

किंमत असणार ! बेटा, इतका मात्र भरंवसा वाटतो, कीं आमचा आशी-
र्वाद फळांला येवो वा न येवो; हा संभाजी तरो वा मरो ! खंडजी, तुझ्या-
सारखे स्वामिभक्त ज्या राष्ट्रांला लाभले आहेत, संताजी—धनाजीसारखे
लढवय्ये ज्या मराठेशाहींत अजून बाकी आहेत; प्रल्हाद निराजी, रामचंद्र-
पंतासारखे मुत्सद्दी जोंवर स्वराज्याची धुरा वहायला समर्थ आहेत तोंवर
हिंदुपदपादशाहीचा उत्कर्ष आणि उत्कर्षच झाल्यावांचून राहणार नाही
खंडोजी, ह्या संभाजीला सजा फर्मावली जायला चार पांच दिवसांचा अवधी
असला तरी न जाणो, आधींच आमचे दुर्दैव ओढवले. तर—[पडद्यांत—
दगा, दगा, दौडो, पकडो, काफर को काटो.] अरेरे, हा ओरडा कसला !
खंडूजीला तर कोणी ओळखला नाही ना ? [मुर्करबखान येतो.

मुर्करबः—राजाजी, अबी यहां पर कौन आयाथा ? आपकू खाना
किसने खिलवाया ? जवान क्यंव नहीं खोलते. बोलो ? क्या, हमसे आप
गुफ्तगू नहीं करना चाहते ? कुच पर्वा नहीं ! यहांपर कौन आयाथा और
किस मतलबसे आयाथा, यह सब बातें हमे कब्जीनें ठीक ठीक बतलाई
हैं. यहांसे निकलतेही फराशीके भेसमें आया हुवा खंडो बल्लाळको पहिलेवर
के राहुटीमेंसे कब्जीनें झड़ पैलाना है !

संभाजीः—काय ? अजूनही तो राहू आम्हाला ग्रासतोच आहे का ?
आतां संभाजीचा तर शेवट ठरलाच; पण परमेश्वरा ! माझ्या खंडोवाला
तरी रायगडीं मुखरूप जाऊ दे.

मुर्करबः—राजाजी, ऐसे बुरी तरकीबसे छूट जानेका बेफायदा खियाल
अब मन् करो. ये गफूलतमें आपने कुच कमाया तो नहीं, लेकिन पांच
छे रोजके बाद आनेवाली मौत खुद् अपने हातसे आज ला ली समजो.
कौन है पहेरेपर [एक पठाण येतो.] शायद इतनेमें बादशहाका सवारी
हो जायेगी. होश हवाससे पहेरेपे खंडे रहनेको बोल दो सबको. और ओ
काफीर खंडोबल्लाळके पीछे भेजे हुवे पठान बापीस लौटतेही हमारे सामने
दाखल करो. [पडद्यांत ललकाय्या ओरडतो.] ए देखो, बादशहाकी
सवारी हो गई. दौडो. [पहारेकरी जातो. औरंगजेब, मागून एक काजी
ब काहीं अरब येतात.]

बेवंद...८

औरंगजेबः—अये खुदा ! क्या यही शिवाजीका समशेरजंग शहाजादा संभाजी ?

मुकर्रबः—जी हां खाविंद.

औरंगजेबः—वाहवा ! दिमाखसे बेदरकार, हिम्मतका शेर, दिखाईमें खब्रसूरत सिपाही ! अये परवरदिगार, इतना बहादुर राजा इस्लामी बन जायेगा, तो हम समझते हैं के तमाम हिंदुस्थानमें एकही तरख् इस्लामी बननेको कुच अरसा न लगे. क्या, ऐसे भारी शक्सका नमक खाकर वो बदमाष कब्जीनें, इनकोही जहन्नममें मिला दिया ? तोबा, तोबा ! वैसे सैतानके दोस्तीसे बादशहातको बरकत तो नहीं आयगी, लेकीन धोका जरूर मिल जायगा. अरब, जाव; इसी वख्त वो बदमाषको काट डालो ! राजाजी, राजाजी !

मुकर्रबः—क्या बेगुमान् शक्स है ! जवाबतो देताही नहीं, लेकीन् सिर्फ आंखोंसे देखताभी नहीं ! राजाजी, खुद् जहां पन्हां पुकार रहे हैं, होश करो. जरा अदबसे पेश आवो; नहीं तो मुफ्त मारे जावोगे.

संभाजीः—पागल, चाकरीच्या तुकड्यानें शरमिंदे बनलेल्या तुम्हीं कुच्यांनीं गोंडा घोळून त्याची मर्जी धरावी. गैरसावधपणानें सांपळ्यांत सांपडला, म्हणून वाघाला जातकुळीचा विसर पडत नसतो.

औरंगजेबः—बेशक, बेशक बहादर ! गोली लगनेपरभी जातका शेर जैसा गोली चलानेवालेपरही हमला करता है, वैसाही असली जात के सिपाही का दिमाख रहता है ! राजाजी, आपके यही दिमाखपर ये अलम गीर कुरबान है ! राजाजी, ओ बदमाष कब्जीनें आपको इस हालतमें लाया, लेकिन् खैर; हुवासोहुवा. दिलमें फिक्क मत करो. क्योंकि शायद इस हालतमें सेहि अल्लाहो-त-आला आपको बडे नबाब बना देगा.

संभाजीः—अस्सें ? आणि हैं बादशहांनीं कसें जाणलें ?

औरंगजेबः—राजाजी, सिर्फ य बादशहाकोही नहीं तो आलम दुनियाको मगधूर है के सच्चा धरमको माननेवाले शक्सको खुदा-तआला कबीभी बुरी हालत में नहीं रखता. राजाजी, यह अलमगीर बादशहा वही पैस-बरेका—दुनियाको सच्चा धरम बतलानेवाला समझता है. और इसलियेही

